



# Ideella Föreningen Rackstadmuseet

## Verksamhetsberättelse 2023

### Kort sammanfattning av 2023

- Rackstadmuseet 30 år firades under dagarna tre 16-18 juni
- Särskilda jubileumsprodukter togs fram
- Maja Fjæstad 150 år uppmärksammades med utställningen *Att se på världen med konstnärsögon* och bok med samma titel
- Anlade Majarabatt i trädgården
- En annan Edith*-fotoutställning med tillhörande bok
- Intendent program och pedagogik anställdes 50%
- Öppnade möbelverkstan med generationsöverskridande workshops tack vare bidrag från Riksantikvarieämbetet
- Inledde samarbete med Löfbergs med fokus på barn och unga
- Tilldelades kulturarvspriset 2023 av Svenskt kulturarv
- Åter över 30 000 besökare

## Verksamhetsberättelse 2023

Ideella Föreningen Rackstadmuseet har som ändamål att förvalta och levandegöra kulturmiljö och samlingar samt hålla museet tillgängligt för allmänheten. Vi ska främja och stötta det värmländska konst- och kulturlivet. Vi ska bedriva utställningsverksamhet och program samt tillämpa pedagogik på ett sådant sätt att de kulturpolitiska målen infrias.

- Rackstadmuseet är ett tongivande konst- och konsthantverksmuseum i Värmland och till för alla.
- Vi skapar och verkar för en hållbar utveckling.
- Vi gör Rackstadkolonin, våra samlingar och kulturmiljöer mer kända och mer tillgängliga.
- Genom nya kanaler är vår kommunikation aktuell och angelägen och vi når ut till nya målgrupper.

Ovanstående inriktningsmål ska hjälpa oss att förverkliga vår vision om att vara ett dynamiskt museum med hög professionalitet, kvalitet och kunnande. Målen hjälper oss att hålla fokus och skärper vår förmåga att ge perspektiv på samtida frågeställningar och skapa en plats där alla känner sig välkomna.

### Ledord

#### *Professionalitet*

Vi är en professionell kulturinstitution, ansvarstagande och lojala mot vår uppgift med rätt kompetens på rätt plats. Vi följer föreskrivna avtal angående utställningsersättning och ICOM:s (International Council of Museums) rekommendationer då det gäller att hantera våra samlingar.

#### *Värdskap*

Vi bjuder på ett professionellt och välkomnande värdskap och arbetar utifrån ett besökarperspektiv med öppenhet och tillgänglighet i fokus.

#### *Kreativitet*

Vi skapar ett museum och ett besöksmål utöver det vanliga. Vi låter genusperspektiv, samtidsfrågor och debatt knyta an till historia och kulturarv.

#### *Glädje*

Vi har ett öppet och positivt arbetsklimat och har en varm, intresserad och öppen attityd till Ideella medarbetare och personal trivs och har möjlighet att utvecklas. Varje dag är en bra dag på jobbet.

#### *Vårt dagliga arbete ska leda till*

- Allas lika möjlighet och rätt till konst- och kulturupplevelser
- Kvalitet och förnyelse
- Nationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- Barns och ungas rätt till kultur
- Ideella Föreningen Rackstadmuseets ständiga utveckling

## Ordförande har ordet

Kära museivänner!

Nu lägger vi ytterligare ett år på Rackstadmuseet till handlingarna. Ideella Föreningen Rackstadmuseet driver ett högklassigt museum på ideell grund. Förutsättningen för detta är det ideella engagemanget, de anställdas profession och den gemensamma viljan att förbättra och utveckla museet. Rackstadmuseet är ett starkt varumärke vilket märks på samarbetsviljan hos de större aktörerna på nationell bas.

Årets utställningar har haft hög klass där Maja Fjæstad och *En annan Edith* var kronan på verket. Vi inledde våren med *Checkpoint* och avslutade med *Höstsalongen* och *På andra sidan skymningen*. Variation mellan det lokala konstnärskapet och det samtida på nationell nivå ger nya infallsvinklar och bredd på vår strävan.

Den 18 juni fyllde museet 30 år, det var också den stora familjedagen i firandet som pågick i dagarna tre. Men firandet började redan den 16 juni med en Jubileumsmiddag, med inspiration hämtad från museets egen trädgård och Rackens omgivning. Därefter följde 17 juni med Stadsmusikkåren som bjöd på musik under äppelträden, och minnenas mingel för särskilt inbjudna gäster.

Vi har satsat på barn och ungdomsverksamhet och därmed haft öppet under sommaren i verkstaden samt bidragit med skapardagar i museet. Under augusti/september förvandlades Norra galleriet från utställningslokal till ett kreativt rum.

Föreningen har fått fler medlemmar under året, och vi är idag närmare 1900 stycken. Och det arbetas kontinuerligt för att rekrytera fler. Här spelar hemsida, sociala medier och medlemssystem en stor roll. Ett större analysarbete har startats för att se hur vi bäst drar publik. Vi delar problematiken med årstidsvariationerna med andra museer och måste stärka lågsäsongen på ett förnuftigt sätt.

Antalet besökare under 2023 var över 30 000 st att jämföra med 26 000 st 2022.

Café Elis har tagit form och utvecklats till en fullfjädrad restaurang.

Ett stort tack till kommunen för stöd med ett antal sommarjobbare.

Tack också till alla sponsorer och det fantastiska stöd vi fått. Lägg därtill de kommunala, statliga och regionala stöden som bidragit till en stabil ekonomi.

Sist men inte minst. Ett STORT TACK till anställd personal och till alla ideellt arbetande för ert engagemang. Ni har verkligen bidragit med ert intresse, er glädje, stora förståelse och enastående flexibilitet. Grattis alla till [kulturarvspriset](#).

Jonny Andersson, ordförande

Organisationsnummer: 872000-7031

Räkenskapsåret 2023

Årsmöte 23 april 2023

### Styrelsen fram till årsmötet 2024

Jonny Andersson	ordförande
Hans Bergström	vice ordförande (1 år kvar)
Cajsa Nyberg	sekreterare
Christina Gabrielsson	controller (1 år kvar)
Dick Johansson	ledamot
Lars Eric Hermansson	ledamot
Sara Börsvik	ledamot
Sune Knutsson	ledamot (1 år kvar)
Johan Birgersson	ledamot (1 år kvar)

Styrelsen har haft 12 sammanträden, varav ett konstituerande, under året.

### Arbetsutskott

Jonny Andersson	ordförande
Hans Bergström	vice ordförande
Cajsa Nyberg	sekreterare
Christina Gabrielsson	controller

### Antal medlemmar

Sista december 2023 hade Ideella Föreningen Rackstadmuseet 1969 medlemmar.

### Antal besökare

Antal besökare 2023: 30 272

Antal besökare 2022: 25 998

### Anställd personal

Anneli Strömberg, museichef 100%

Hannes Trygg, konstintendent 100%

Annika Serck Edholm, museiassistent 50%

Petra Jansson, museiadministratör 50%

Sofia Pettersson, konstpedagog 50% fr o m april 2023

### 30-årsjubileum

Den 18 juni fyllde museet 30 år, det var också den stora familjedagen i firandet som pågick i dagarna tre.

Firandet började redan den 16 juni med en Jubileumsmiddag. Med inspiration hämtad från museets egen trädgård och Rackens omgivning, presenterade

Café Elis i samarbete med kockutbildningen på Arvika Näringslivscentrum en festmeny med extra allt i Rackstadmuseets Västra galleri.

Därefter följde 17 juni med Stadsmusikkåren som bjöd på musik under äppelträden, och minnenas mingel för särskilt inbjudna gäster.

Lördagen med Minnenas mingel blev mycket uppskattat och ca 100 ideella bänkade sig och lyssnade till Ingemar Eliasson, Margareta Zetterqvist, Per-Inge Fridlund och Emma Spak. För musiken stod Stadsmusikkåren och därefter: Lollo Berndalen, Erik Berndalen, Magnus Ericsson, Robert Henriksson och Martin Hultén.

Tillsammans med programgruppen togs ett förslag fram till den stora Familjedagen, som pedagogen och Birgitta Arrhult jobbade vidare med. Den regniga söndagen bjöd på eget skapande i Klabb, sång och dans med Majas Alfabet-sånger, trädgårdsbingo, ansiktsmålning, visning i Oppstuhage, korv och Festis och lekfulla visningar inne på museet – allt detta inramat av ballonger och såpbubblor i trädgården. Dagen blev trots regn välbesökt. Dagen finansierades av Löfbergs.

### Kulturarvspriset 2023

Rackstadmuseet tilldelades Svenskt kulturarvspris 2023 med motiveringen: "Med engagemang och entreprenörskap gör museet så stort avtryck att såväl internationella turister som en bred publik från hela landet söker sig till Värmland. Samtidigt är det föreningsdrivna museet en viktig plats i det lokala kulturlivet. De få anställda gör tillsammans med volontärer en beundransvärd insats för att levandegöra arvet kring Rackstadkonstnärerna. En förnyelse av basutställningen har gjort upplevelsen rik, här samspelar konsten med konsthantverk, dräkt och möbler. Genom intressanta tillfälliga utställningar förnyas, fördjupas och kontextualiseras. Ett bra exempel är utställningen om Maja Fjæstad som för första gången visar hela bredden i hennes konstnärskap. Museet driver en mycket populär programverksamhet som lockar många deltagare och en kvalitativ verksamhet för barns skapande är förlagd till en av bröderna Erikssons snickeri. Därtill kommer museets butik och servering i en miljö som gör museibesöket till en helhetsupplevelse." Diplom delades ut till de ideella och personal i form av en namnbricka.

### Museichefens uppgifter

Under året har museichefen haft det övergripande ansvaret för samtliga verksamhetsområden. Museichefen har delegerat det konstnärliga ansvaret av utställningsverksamheten till konstantendenten.

Under våren hölls en rekryteringsprocess som ledde till att tjänsten intendent program- och pedagogik tillsattes på 50%.

Fokus har fortsatt varit att stärka kärnverksamheten bland annat genom butikens utbud, caféverksamheten, attraktiv trädgård, guidningar, workshops,

föreläsningar och utställningar. En stor del av vårens arbete ägnades åt jubileumsförberedelserna.

Medel från Riksantikvarieämbetet till museet som kulturarvsplats gjorde att workshops kunde hållas i möbelverkstan under sommaren. Detta var år ett av tre i projektet Historia nu!

Kungens 50 år vid tronen firades genom kungligt besök i alla regioner i Sverige. Landshövdingen bjöd i samband med kungaparets besök i Värmland in till lunch med ett trettiotal representanter från närings-, förenings- och kulturinstitutioner. Av de fyra institutioner som representerade Värmlands kulturliv var Rackstadmuseets museichef inbjuden.

Museichefen bjöds in av Iriskören att hålla vårtalet vid Sågudden på valborgsmässoafton.

Museichefen sitter i styrelsen för Svensk Form Värmland och har deltagit i nationella möten under året.

Nätverkande och initierande av samarbeten är en viktig del i arbetet.

### Konstintendenten

Året innehöll 8 st utställningar som intendenten arbetade med på olika sätt. Dessutom realiserades en rad olika projekt som listas nedan. Övrigt arbete har kretsat kring kommunikation, publika möten, nätverksbyggande, arbete för 2024 års utställningar och samlingarna i form av förvärv, vård och inlån/utlån.

### Utställningsprojekt inklusive arbetsroll och samarbeten:

Liv Midbøe - *Ett Eget rum*

2022-09-24 - 2023-01-08

Kurator/utställningsproducent

Staffan Jofjell - *Checkpoint*

2023-01-22 - 2023-04-30

Kurator/utställningsproducent

*En annan Edith*

2023-04-15 - 2023-08-27

Co-kurator/utställningsproducent

Maja Fjæstad - *Att se på världen med konstnärsögon*

2023-05-13 - 2023-09-17

Kuratorsassistent/Utställningsproducent

Julia K. Persson - *A seed that wrestles in the ground*

Kurator/utställningsproducent

(Samarbete med Region Värmland & Kyrkeruds Folkhögskola)

*Värmlands Konstförenings Höstsalong*

2023-09-30 - 2023-11-19

Kurator/Utställningsproducent  
(Samarbete Värmlands konstförening)

*På andra sidan skymningen*  
2023-12-02 – 2024-03-03  
Co-kurator/Utställningsproducent

Janove Ekstedt - *Innesluten i mitt själv*  
2023-12-02 – 2023-12-22  
Kurator  
(Samarbete med Svenska Kyrkan/Arvika Pastorat)

### Övriga noterbara projekt:

**Bokprojekt:** *Maja Fjæstad - Att se på Världen med konstnärsögon*  
Intendenten var skribent, redaktör, fotograf och med i utformningen av boken. Föreläste tillsammans med museichefen på Bokmässan i Göteborg och Karlstad.

**Skapande Verkstad:** Byggde tillsammans med konstpedagogen om museets norra galleri till en kreativ plats för skapande för barn och unga.

**Checkpoint - Ett samtalsprogram om vår tids stora utmaningar:** initierade samarbeten med Karlstads universitet och Lunds universitet där forskare från dessa institutioner föreläste fysiskt eller digitalt på Rackstadmuseet i samband med utställningen *Checkpoint*.

**Bortom Färgerna:** Utställningen flyttades från norra galleriet till nedre galleriet inför utställningen *En annan Edith*.

**Konstpolitiska samtal:** Arbetade tillsammans med Statens konstråd, Region Värmland och utvalda konstaktörer i Värmland fram ett samtalsprogram mellan politiken och konstvärlden som genomförs 2024.

### Museiassistent/trädgårdsmästare

Museiassistenten har som uppgift att sköta den interiöra utsmyckningen och vara behjälplig vid utställningsarbete. Även inköp av varor, snöröjning och annan skötsel av fastigheten ingår i uppgifterna. I arbetet ingår också trädgårdsansvaret. En heltäckande presentation av trädgårdens årscykel beskrivs längre ned under egen rubrik.

### Museiadministratören

Hösten har inneburit förberedelser inför byte till nytt medlemsregister. Gallring i registret, utskick och introduktion och utbildning av Ticksters system. Kontakten med bussbolag och andra grupper sker löpande under året. Där ingår också att boka in guider och samarbeta med Café Elis till dessa besök. Utskick

till bussbolag i samarbete med Café Elis. Förbereder möten med material och iordningställande av lokaler.

Administratören avlastar museichefen med löpande uppgifter bland annat statistik, inrapporteringar, uppdateringar, offerter, fakturaunderlag, utskick till ideella med mera. Även hantering av bokningar och iordningsställande av Klabb vid uthyrning ingår vid sidan av förberedelse inför interna möten.

## Konstpedagogen

Konstpedagogen tillträdde sin tjänst i april. Under 2023 har programverksamheten och den pedagogiska verksamheten bland annat innefattat studiecirkel i Oppstuhage för ideella, inläsning och guidade visningar, nya texter till konstnärspresentationer, pedagogiskt material till Maja-utställningen, ett 30-årskalas för hela familjen och sommarprogrammet med fredagskaffe och musik. Sommarens stora projekt var att ge liv till Möbelverkstan, planera, möblera och genomföra projektet Historia nu! med Michael Sandström, med hundratals barn som fick skapa i trä. Det har planerats skolprogram, och ett höstprogram för olika målgrupper. Hösten började med att museets Skaparverkstad tog form genom enkla medel och material köptes in för verksamheten som bland annat innebar höstlovsaktiviteter och nyheten "Skaparsöndag" med lekfulla visningar och eget skapande på olika teman. Eget skapande blev det också under Volvo-dagen. Höstsalongen byggdes upp och lunchvisningar genomfördes, så även under *På andra sidan skymningen* – en utställning som planerades och formgavs, texter skrevs och flera olika pedagogiska material togs fram. Utöver det har den nya intendenten för program och pedagogik ägnat tid åt förståelse kring reception, butik och kassa. Till viss del nätverkande med andra inom kultursektorn i regionen. Till sist även marknadsföringsinsatser via affischer och sociala medier. Via våra sociala medier har innehåll skapats för att berätta om verksamheten, vårt innehåll och programpunkter.

**Studiecirkel i Oppstuhage** Det fanns en idé och önskan från de ideella att ordna an studiecirkel om Oppstuhage, då den om Maja Fjæstad blivit omtyckt. Förhoppningen var också att fler skulle känna sig redo att visa, vara värd och hålla öppet under sommaren. Vi ordnade träffar under försommaren och tog vid igen under hösten. Intresset har varit stort. Ideella och personer med olika kunskapsområden lärde ut. Vi har berört bakgrund, värdskap, arkitektur, restaurering och invigning, återstår gör Sommarateljén.

**Nya texter till konstnärspresentationer samt Oppstuhage** Då behovet av en ny folder med konstnärspresentationer var stort gjordes en ny, färdig till sommaren. Bilder och texter uppdaterades, professionaliserades och gjordes mer enhetliga. De svenska texterna översattes till engelska.



Ett nytt material togs fram för besökarna med uppdaterad verkförteckning. Inläsningsmaterial, sammanfattning och "värd-kort" påbörjades och blir färdig inför sommaren 24.

**Inläsning och visningar** Försommaren ägnades till stor del av inläsning kring museet, Oppstuhage, Rackstadkolonin, Christian Eriksson och Bröderna Erikssons Möbilverkstad. Under sommaren genomfördes både allmänna lunchvisningar och visningar för bokade grupper.

**Maja-utställning** Till Maja-utställningen togs det fram ett enklare pedagogiskt material för den lite yngre besökaren – en karta där man skulle ta sig runt på hela museet och se vad Maja och hennes vänner skapat. Start i Maja-utställningen, till basutställningen, mot trädgården och avslutningsvis till Oppstuhage. Det bestod av fakta, frågor, uppmaningar och funderingar. Förutom det var pedagogen främst involverad i verkskyltarna och framtagningen av dessa. Samt vid invigning, inläsning och visningar.

**Sommarprogram** Sommarprogrammet färdigställdes, och vi bokade in föreläsare till Fredagskaffe och sammanställde med bild och text. Vi valde att erbjuda lunchvisningar om Rackstadkolonin i basutställningen på onsdagar och fredagar (16 tillfällen). Och lunchvisningar i Maja-utställningen där Monica Fjæstad guidade (4 tillfällen). Visningarna var mycket uppskattade och välbesökta.

Tre konserter blev det under sommaren:

27/7 Birgitta Nolgård Jeppson tillsammans med Anna Tunström och Ia Hultén

11/8 Josefin Björk Werner & The Old-Fashioned Love Trio bjöd på svängig swing.

26/8 Pär Eriksson och Maria Larsson

Fredagskaffe:

30/6 Pecha Kucha i samarbete med Svensk form

7/7 Tema Maja Fjæstad, med Monica Fjæstad och Maria Wiberg

14/7 Sofia Martinell Funck pratade om odling

28/7 Christina Wistman föreläste om konstnärshem

5/8 (lördag) Japonismen med Patrik Steorn

11/8 Espen Nakstad pratade om pandemin och lärdomar att dra

**Möbilverkstan** I början av juni påbörjades planeringen av sommarens workshops i Möbilverkstan tillsammans med Michael Sandström. Kommande dagar ägnades åt städning, inköp, marknadsföring och andra förberedelser. Våra workshops pågick under juli och halva augusti, två dagar i vecka (torsdag + lördag mellan 12–16). Sammanlagt 12 tillfällen. De blev otroligt populära,

omtyckta och välbesökta. Aktiviteten syntes mycket i våra sociala medier. Och har gett många ringar på vattnet.

**Skolprogram** Under hösten formgavs 4 olika skolprogram kopplade till basutställningen och Oppstuhage/Möbelverkstan. De publicerades på hemsidan. Samtal med Arvika kommun om hur vi informerar och lockar skolorna påbörjades.

**Kreativt rum – Skaparverkstan** Under augusti/september förvandlades Norra galleriet från utställningslokal till ett kreativt rum. Rummet ska fungera som samlingsplats vid skolprogram, vid eget skapande, men även under öppettider, självgående (taktill plats, spel, böcker etcetera) och vid handledda programpunkter, så som Skaparsöndagar och lov-program. Skåp och material köptes in, i övrigt användes främst överblivna saker som redan fanns på museet.

**Volvo-dagen** Den 2 september var det Volvo-dagen. Till den dagen planerades och genomfördes en skapande workshop i deras mässhall. Besökarna uppmuntrades att tänka kring och rita/måla framtidens hjullastare.

**Höstprogram** Hösten inleddes med museets allra första Skaparsöndag (totalt 4 under hösten) med olika teman med tillhörande lekfull visning som inspiration. Vi fortsatte med lunchvisningar i Höstsalongen – i samarbete med Café Elis som erbjöd rabatt på dagens soppa. I Höstsalongen och På andra sidan skymningen gjordes totalt 10 lunchvisningar med ett snitt på 8 besökare per tillfälle.

Höstens musik bestod av en Klassisk salong i samarbete med Ingesund en pianokonsert. Kammarkören framförde en körsvit om Nils Ferlin som lockade många.

Under höstlovet genomfördes tre dagar med workshops i Skaparverkstan där man kunde göra dinglande konstverk av diverse material.

*Höstsalongen* byggdes och förbereddes – det blev en välbesökt vernissage och under hela utställningsperioden erbjöds lunchvisningar. I samarbete med Konstföreningen så gav Lena Hautoniemi ett föredrag om sitt konstnärskap.

Övriga programpunkter värda att nämna är det föredrag som historikern Peter Olausson från Karlstad universitet gjorde 23/11 som blev välbesökt. Samt de vid tre tillfällen "varliga samtal" som gjordes i samband med Jan-Ove Ekstedts utställning/installation i Oppstuhage.

**Utställningsplanering På andra sidan skymningen** Under sensommaren och hösten planerades den nya utställningen *På andra sidan skymningen* som skulle locka en bred målgrupp med många pedagogiska inslag, lager och nivåer. Den mörka delen bestod främst av konst från samlingarna medan den ljusa visade fyra olika konstnärer med konst som berörde temat sagor, fantasivärldar, skogens väsen etcetera. I utställningen byggdes en koja – en samlingsplats med matta, kuddar och lådor att öppna. I lådorna fanns saker som relaterade till

utställningens innehåll och saker att låna med sig när man utforskade konsten. I utställningen fanns texter till flera av folktrons väsen samt frågeställningar att upptäcka efter hand. I utställningen kunde du ta med dig en skrivplatta och hjälpa trollet genom att lösa en ordfläta bland annat. Alla som deltog fick ett pris i receptionen. Programpunkter till utställningen planerades med genomfördes främst 2024.

**Nätverkande** Intendenten för program och pedagogik sitter i styrelsen för FUISM – ett nationellt nätverk för museipedagogik. På regional och lokal nivå förs samtal med regionens slöjdekonsulenter som bland annat lett till ett projekt, en slöjdklubb för barn 2024. Tillsammans med konsthallen och Arvika kommuns kultursamordnare sker återkommande möten för samarbeten, idéutbyten och samplanering.

**Sociala medier och hemsida** I våra sociala medier har vi varit mer aktiva än förut. Nya inslag är bland annat måndagens påminnelse om "vad som händer i veckan" men inte minst quiz om konstnärerna och bröderna Eriksson. Förutom det har innehållet blandats med shoppingtips från butiken, trädgården, alster från Skaparverkstan, marknadsföring av program – en blandning av inlägg, storys och reels. Vi planerar en serie "Rackstadsmuseets ABC" där man via korta filmer får mer information om människorna i och runt Rackstadkolonin och Bröderna Erikssons möbelverkstad.

## Utställningar 2023

Liv Midbøe - *Ett Eget rum*

2022-09-24 – 2023-01-08

Kurator/utställningsproducent

Staffan Jofjell - *Checkpoint*

2023-01-22 – 2023-04-30

*En annan Edith*

2023-04-15 – 2023-08-27

Maja Fjæstad - *Att se på världen med konstnärsögon*

2023-05-13 – 2023-09-17

Julia K. Persson - *A seed that wrestles in the ground*

Värmlands Konstförenings Höstsalong

2023-09-30 – 2023-11-19

*På andra sidan skymningen*

2023-12-02 – 2024-03-03

Janove Ekstedt - *Innesluten i mitt själv*  
2023-12-02 - 2023-12-22

## Programverksamhet

Konserter

9/2 Glafs fjordsfestivalen

10/3 Wermland Early Music Festival

30/5 Vårkonsert Stage & Perform

25/6 Friluftsgudstjänst

27/7 Birgitta Nolgård Jeppson tillsammans med Anna Tunström och Ia Hultén

11/8 Josefin Björk Werner & The Old-Fashioned Love Trio bjöd på svängig swing.

26/8 Pärre Eriksson och Maria Larsson

Fredagskaffe:

30/6 Pecha Kucha i samarbete med Svensk form

7/7 Tema Maja Fjæstad, med Monica Fjæstad och Maria Wiberg

14/7 Sofia Martinell Funck pratade om odling

28/7 Christina Wistman föreläste om konstnärshem

5/8 (lördag) Japonismen med Patrik Steorn

11/8 Espen Nakstad pratade om pandemin och lärdomar att dra

## Ideellt engagemang

Ideella medarbetare har ansvarat för bemanning och värdskap i reception och butik till viss del skött guidningar av grupper i Rackstad museet och Oppstuhage. Det arbete och engagemang butikgruppen lägger ner har gett positivt resultat i försäljningssiffrorna. Tack vare att alla som väljer att använda sin fria tid att arbeta på museet har schemat gått att fylla. Dokumentationsgruppens arbete har bidragit till värdefull uppdatering av arkivet och även att svara på frågor kring föremål.

Trädgården har skötts om under hela året och "roddare" finns tillgängliga vid evenemang och utställningsbygge.

Under året har 9 månadsmöten hållits med de ideella, 11 infobrev skickats ut och 7 personalvisningar inför invigning av utställningarna har hållits. Året avslutades med de Ideellas fest där styrelsen visade sin uppskattning och tackade för allt engagemang under året genom att bjuda på mat, dryck och underhållning och själva sköta serveringen under kvällen.

## Dokumentation och rådgivning

Dokumentationsgruppen har regelbundna arbetsträffar varje vecka. De har systematiskt sorterat, rensat och uppdaterat arkivet.

Gruppen har också arbetat enskilt eller tillsammans i olika projekt. Målet har varit att genom forskning och dokumentation, skapa en kunskapsbank som för kulturarvet vidare och berikar utställningsverksamhet, evenemang och forskning. Representanter från gruppen har ingått i planeringen av Maja-utställningen.

Gruppen har även bistått museiledningen vid visningar och frågor från andra museer, auktionsverk, press och privatpersoner.

Museet ingår i ett regionalt nätverk där Värmlands museum är sammankallande. En dialog med Värmlands arkiv och Föreningsarkivet Värmland påbörjad.

## Butiken

Arbetet har fortsatt med att söka lokala och regionala konsthantverkare som passar museets profil och inriktning. Butiksgruppen har besökt ateljéer och verkstäder och skaffat sig en god kunskap om utbudet och skapat personliga och betydelsefulla nätverk.

I samband med jubileumsfirandet togs jubileumshanddukar och löpare i tre färgsättningar, designade av Monika Fjæstad. Detta i samarbete med Klässbols som även sponsrade en del i arbetet.

Annika Edenholtz tog fram fyra Maja-inspirerade vantar och mönster till en Edith-kofta.

Broderikit med Majas kuddar såldes i samarbete med Nytomta.

Allra bäst bland böcker såldes Maja Fjæstad-Att se på världen med konstnärsögon och En annan Edith av Nina Ulmaja.

## Café Elis

Café Elis ansvarar från våren 2023 för all uthyrning av Klabbe och bokningar görs i nära dialog med museet. De har tagit fram en egen hemsida, länkad till museets. Nya spännande koncept har arbetats fram under året med bland annat lokala Arvikaproducenter, öl&popcorn, Wine&Dine, bubbel&skaldjur och en alldeles lagom julbuffé. Dessa bokas i förväg. Trycket på köket har varit högt och är i stort behov av en genomgång och uppgradering.

## Trädgården

Under vintermånaderna var det snöröjning och sandning, samt skötsel av krukväxter inne i museet och på vinterförvaring. Under februari-mars beskars fruktträden. Även i år var det en utomstående frivillig, Knud Omö, som delvis var med och beskars.

I februari och mars togs ett antal pelargonsticklingar för försäljning och egna planteringar.

Fr o m 2023 har museets gräsklippare gått över från fossildrivna till eldrivna.

26 april hade trädgårdsgruppen möte. Museiassistenten tillika, trädgårdsmästaren, la fram förslag om att spara en del gräsytor till äng, samt låta örter gå upp i blom innan de klipps.

Trädgårdsgruppen antog förslaget om att prova att sköta gräsytor på detta sätt sommaren 2023.

En utvärdering efter klippssäsongen visar att försöket föll väl ut och många besökare uppskattade den blommande gräsmattan. Dock skulle informerande skyltar behöva sättas upp, med fakta om biologisk mångfald och varför vissa ytor inte klipps förrän på sensommaren.

I slutet av april hade trädgårdsgruppen en gemensam arbetsdag i trädgården med rensning av den stora perennrabatten och övriga rabatter. Utemöblerna bars fram.

Rosensällskapet kom i april och beskar i sedvanlig ordning de gammaldags rosorna i slänten. Vi är tacksamma för deras frivilliga insats. Rosbuskarna belönade med riklig vacker blomning i juni.

Lagom till vernissagen av Maja Fjæstad-utställningen och Rackstadmuseets 30-årsjubileum blommade det fint i Maja-rabatten, vilket uppskattades av många besökare.

I slutet av maj planterades två pumpaplantor i Hugelbädden som iordningställdes hösten 2022 i detta syfte. Tyvärr utplånades dessa helt och hållet av mördarsniglar. Det blev således inte några egenodlade Halloweenpumpor.

Ann Eriksson, barnbarn till Christian Eriksson, tog under våren kontakt i syfte att skriva en bok om växterna på Maria Prästgårdsgata i Stockholm, vid Christian Erikssons ateljé. Hon ville undersöka vilka växter som eventuellt flyttats dit från Haget och Oppstuhage.

Den 28 juni kom hon på besök och fick en rundvandring i trädgårdarna och det visade sig att hon kände igen många av växterna. Ann fick med sig kopior på den dokumentation som finns på Rackstadmuseet över de växter som finns och funnits här. Det visade sig att många är gemensamma med de på Maria Prästgårdsgatan så antagligen har växter och frön flyttats från Arvika till Stockholm med familjen Eriksson.

I rabatten utmed gången till Klabbelagårn odlades ettåriga snittblommor för buketter i café och reception.

Till blomsterdekorationer har under året mestadels använts växter från den egna trädgården och dess omgivning.

Under hösten har några stora arbeten gjorts i trädgården runt Oppstuhage. Stenmuren nedanför slänten har frilagts och röjts från hallon, ormbunkar och sly, som även växer i slänten. Rhododendronbusken bredvid stentrappan har klippts ur, likaså de stora gamla schersminbuskarna runt bronsstatyn.

Perennrabatten i söderslänten har rensats ur och fått nya plantor som togs från rabatten vid huset. I den har istället låg vit ölandstok, som är torktåliga, planterats bredvid löjtnantshjärtana.

Vid Sommarateljén har schersminbuskarna beskurits. Det stora gamla klarbärsträdet knäcktes delvis av en höststorm och beskars. Allt detta arbete gjordes av museiassistent/trädgårdsmästare och Kajsa Berglund, volontär.

Höststormen blåste omkull ett av de äldsta äppelträden just nedanför Lekstugan i museets trädgård, sort okänd. Den liggande stammen sparas och förankras som lekplats till barn.

En rad med stolpar sattes upp utmed risgärdet vid komposten. Lövkrattning påbörjades manuellt men vintern kom tidigt med snö och kyla. En handdragen sandspridare införskaffades, vilket underlättar arbetet.

Inför kommande växtsäsong finns planer på att inventera odlade och vilda växter i trädgårdarna runt Rackstadmuseum och Oppstuhage. Det är av särskilt stor vikt vid Oppstuhage med tanke på att det är ett byggnadsminne, så att det inför framtiden finns en ordentlig dokumentation. Den dokumentation som finns idag är fragmentarisk och ofullständig.

Vintern har varit besvärlig vad gäller skottning, plogning och sandning.

### Fastigheterna

Möbelverkstan rustades inför sommaren och städades, elen gicks igenom och en spånsug installerades.

Samarbetet med Samhall avslutades och Emab tog över städningen i juni. I Östra galleriet installerades solskyddsjalusier.

I köket investerades det i ny kylbänk för beredning, mikrovågsugn och väggfast diskställ. Tvättmaskin och tumlare flyttades ner i källaren då Miljöinspektionen underkände placeringen vägg i vägg med toaletten.

### Samarbete med Musikhögskolan Ingesund

Ett viktigt och gott samarbete förs mellan museet och Ingesund. Det har inneburit 3 Klassiska Salonger under året. Där får studenter möta publik i Klabb och entrén är fri. Förmedlingen av artister och musiker är också en viktig del i samarbetet, till exempel till konserter, invigningar och inte minst de Ideellas fest i december.

### Samarbete med Ingesunds folkhögskola

Samarbetet med Hantverkslinjen på Ingesunds folkhögskola har fortsatt även detta år. Tre föreläsningar har hållits. Genom ett bidrag från folkhögskolan som täcker läsårets terminer har studenterna haft tillgång till museet för djupstudier av verk och föremål.

### Sponsorer

Huvudsponsor för Rackstadmuseum är Westra Wermlands sparbank.

En dialog med Löfbergs har förts och resulterade i ett första samarbete kring barn och unga och båda parter ser fram emot att fortsätta dialogen och samarbetet. Övriga sponsorer har under året varit:

Volvo CE, Ica Kvantum Arvika, Länsförsäkringar Arvika, Siluas Konsult, Steve Skoog, Teknik i Väst, Thermia, EY, Aktiv IT, Antikvarietjänst Eld&Forsberg, Arvika Modul och bygg, Carlssons begravningsbyrå, Fastighetsbyrån, Henrys Byggmaterial, Hilmer Andersson, KEK Bygg, Lars Björklunds rör, Moelven Edanesågen, OKQ8 Arvika, Renta, Sahlins Gummiverkstad, Västvärmlands LBC  
Även värdefulla produkt sponsorer har stöttat verksamheten under året.

## Bidrag

Rackstadmuseet stöds med bidrag från Arvika kommun, Region Värmland och Kulturrådet.

## Kommunikation

Mediabevakningen har varit god av de värmländska medierna och omnämningen har skett både i kulturmagasin och i Sveriges Radio. SVT Babel besökte Edithutställningen, vilket resulterade i ett rikstäckande inslag. Allt finns samlat i pressklippspärmen i arkivet. Annonseringen har skett både lokalt och nationellt under året.

## Nytomtastiftelsen

Rackstadmuseet har ett gott samarbete med Nytomta. Bland annat kan museets besökande konstnärer och samarbetsparter övernatta i "Börets" hus till gynnsamt pris och till glädje för gästerna som får bo på "området" och uppleva åt inredningen och stämningen i huset. Även gemensamma annonseringar görs. Samarbetet fördjupas inför nästa år. Olle Svensson kommer att sköta gräsklippningen sommartid och sköta snöröjning och grusning vintertid. Museet är i gengäld ett stöd i det konstnärliga samtalet.