



Ideella Föreningen Rackstadmuseet

Verksamhetsberättelse 2021

Bilaga (1) Åtgärder 2021

Bilaga (2) Trädgårdens årscykel

Verksamhetsberättelse 2021

Ideella Föreningen Rackstadmuseet har som ändamål att förvalta och levandegöra kulturmiljö och samlingar samt hålla museet tillgängligt för allmänheten. Vi ska främja och stötta det värmländska konst- och kulturlivet. Vi ska bedriva utställningsverksamhet och program samt tillämpa pedagogik på ett sådant sätt att de kulturpolitiska målen infrias.

- Rackstadmuseet är ett tongivande konst- och konsthantverksmuseum i Värmland och till för alla.
- Vi skapar och verkar för en hållbar utveckling.
- Vi gör Rackstadkolonin, våra samlingar och kulturmiljöer mer kända och mer tillgängliga.
- Genom nya kanaler är vår kommunikation aktuell och angelägen och vi når ut till nya målgrupper.

Ovanstående inriktningsmål ska hjälpa oss att förverkliga vår vision om att vara ett dynamiskt museum med hög professionalitet, kvalitet och kunskande. Målen hjälper oss att hålla fokus och skärper vår förmåga att ge perspektiv på samtida frågeställningar och skapa en plats där alla känner sig välkomna.

Ledord

Professionalitet

Vi är en professionell kulturinstitution, ansvarstagande och lojala mot vår uppgift med rätt kompetens på rätt plats. Vi följer föreskrivna avtal angående utställningsersättning och ICOM:s (International Council of Museums) rekommendationer då det gäller att hantera våra samlingar.

Värdskap

Vi bjuder på ett professionellt och välkomnande värdskap och arbetar utifrån ett besökarperspektiv med öppenhet och tillgänglighet i fokus.

Kreativitet

Vi skapar ett museum och ett besöksmål utöver det vanliga. Vi låter genusperspektiv, samtidsfrågor och debatt knyta an till historia och kulturarv.

Glädje

Vi har ett öppet och positivt arbetsklimat och har en varm, intresserad och öppen attityd. Ideella medarbetare och personal trivs och har möjlighet att utvecklas. Varje dag är en bra dag på jobbet.

Vårt dagliga arbete ska leda till

- Allas lika möjlighet och rätt till konst- och kulturupplevelser
- Kvalitet och förnyelse
- Nationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- Barns och ungas rätt till kultur
- Ideella Föreningen Rackstadmuseets ständiga utveckling

Ordförande har ordet

Kära museivänner!

Ytterligare ett år på Rackstadmuseet läggs till handlingarna. Ideella Föreningen Rackstadmuseet driver ett högklassigt museum på ideell grund. Förutsättningen för detta är det ideella engagemanget, de anställdas profession och den gemensamma viljan att förbättra och utveckla museet. Rackstadmuseet är ett starkt varumärke vilket märks på samarbetsviljan hos de större aktörerna på nationell bas. Det utbyte vi har med t.ex. Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, Sörmlands museum och Svensk Form är ett starkt bevis på detta.

Årets utställningar har haft hög klass med variation mellan det lokala konstnärskapet och det samtida på nationell nivå.

Fastigheterna har under året upprustats med uppgradering av larmsystemen både för brand, inbrott och inpassering.

Föreningen har fått fler medlemmar under året, och vi är idag närmare 1900 stycken. Och det arbetas kontinuerligt för att rekrytera fler. Här spelar hemsida, sociala medier och medlemssystem en stor roll. Ett större analysarbete har startats för att se hur vi bäst drar publik. Vi delar problematiken med årstidsvariationerna med andra museer och måste stärka lågsäsongen på ett förnuftigt sätt.

Mätningen av antalet besökare och kvaliteten på mätningen är svår att bedöma under detta något underliga år men vi har under 2021 haft 15 200 st. besökare att jämföra med 2020 10 400 st. och 2019 34 309 st.

Under året har öppettiderna präglats av pandemin med att vara stängt 1 januari till 31 mars och öppet från 1 april till 31 december, torsdag - söndag kl 12 - 16 samt torsdagar fram till kl 18.

Ett stort tack till kommunen för stöd med ett antal sommarjobbare. Tack också till alla sponsorer och det fantastiska stöd vi fått. Lägg därtill de kommunala, statliga och regionala stöden som bidragit till en stabil ekonomi.

Sist men inte minst. Ett STORT TACK till anställd personal och till alla ideellt arbetande för ert engagemang. Ni har verkligen bidragit med ert intresse, er glädje, stora förståelse och enastående flexibilitet.

Jonny Andersson, ordförande

Organisationsnummer: 872000-7031

Räkenskapsåret 2021

Årsmöte 21 juni 2021

Styrelsen fram till årsmötet 2021

Jonny Andersson	ordförande
Hans Bergström	vice ordförande
Cajsa Nyberg	sekreterare
Christina Gabrielsson	controller
Dick Johansson	ledamot
Lars Eric Hermansson	ledamot
Maud Forsberg	ledamot
Sune Knutsson	ledamot
Johan Birgersson	ledamot

Samtliga i styrelsen kvarstod efter årsmötet 2021.

Styrelsen har haft 11 sammanträden, varav ett konstituerande, under året.

Arbetsutskott

Jonny Andersson	ordförande
Hans Bergström	vice ordförande
Cajsa Nyberg	sekreterare
Christina Gabrielsson	controller

Antal medlemmar

Sista december 2021 hade Ideella Föreningen Rackstadsmuseet 1893 medlemmar. Detta att jämföra med december 2020 då medlemsantalet var 1830.

Anställd personal

Anneli Strömberg, museichef 100%
Hannes Trygg, konstantendent 100%
Annika Serck Edenholt, museiassistent 50%

Museichefens uppgifter

Under året har museichefen haft det övergripande ansvaret för samtliga verksamhetsområden. Museichefen har delegerat det konstnärliga ansvaret av utställningsverksamheten till konstantendenten. De tre första månaderna av året hölls museet stängt pga pandemin. Därefter var museet öppet men med reducerade öppettider. Museichefen var korttidspermitterad i olika grad fr o m 1 januari – 30 september. Medel för detta söktes och återrapporterades löpande under året till Tillväxtverket. Krisstöd från Kulturrådet har sökts och beviljats under året. Det var en tuff arbetssituation för de anställda att hantera fyra utställningar, avtal,

lånehandlingar, transportlogistik och förberedelser, med färre arbetstimmar. Många omdispositioner tvingades att genomföras men planerade utställningar kunde flyttas fram i tid. Året har gått i restaureringens och uppdateringens tecken tack vare att museet drog nytta av den stängda perioden. Arbetet med ny grafisk profil för museet påbörjades och kunde lanseras under sommaren i samband med att den nya basutställningen invigdes.

Tillsammans med Arvika Fastighets AB, AFAB, byttes brandlarm och säkerhetssystemet ut vilket innebar mer merarbete men var av yttersta vikt. Fastighetsägaren AFAB bekostade brandlarmet och Rackstadsmuseet säkerhetssystemet. Omfattande och välbehövliga åtgärder genomfördes tack vare att museet hölls stängt. Bland annat har ett nytt kassasystem introducerats på museet. Se åtgärdslista, bilaga (1)

Även denna sommar stöttade Arvika kommun med unga feriejobbare. Museichefen handledde de som arbetade i reception och café. Caféet kunde hållas öppet tack vare ett avtal med Nordells där de levererade varorna till caféet och museet fick 15 procent av intäkterna istället för hyra.

Musik under äppelträden var en tvådagars konsert i samarbete med Edgar & Strandberg. Ett tidsbegränsat utskänkningstillstånd gav möjlighet att servera vin och öl till gästerna i trädgården. Konserten gick plus minus noll tack vare att de flesta medverkande musiker och tekniker ställde upp gratis. Höstprogrammet erbjöd sex konserter och tre föredrag och konceptet *Torsdagsföredrag* och *Torsdagskonsert* lanserades.

Konstintendentens uppgifter

Intendenten var fram till september 2021 permitterad i varierande utsträckning och utställningsschemat flyttades om på grund av att museet tvingades hålla stängt. Under våren när Westra Wermlands Sparbank renoverade var konstantendenten rådgivande vid hängningen av konsten.

Utställningen Leif Engström – *Brus som av vågor* skulle ha öppnat i december 2020 men flyttades fram till april 2021. Utställningen innehöll framförallt nyare verk av Engström men visade också några av hans tidigare arbeten med texter av intendenten och konstnären själv. Flera av målningarna var till försäljning och museet sålde 2 större målningar vilket genererade en intäkt. Utställningen uppmärksammades i nationell press med recensioner i Expressen och tidskriften *Konstperspektiv*.

Under våren pågick arbetet med att bygga en ny basutställning i museets västra galleri. Intendenten ledde arbetet som involverade målare, snickare och formgivare. Utställningen invigdes 12 juni.

Arbete pågick samtidigt med att anordna ett "Artist in Residence-program" för att bjuda in internationella konstnärer och konsthantverkare till Arvika. Intendenten var projektledare och arbetade i samarbete med Arvika

konsthantverk, Kolonin och Region Värmland. På grund av rådande restriktioner bestämde Region Värmland att projektet istället skulle genomföras 2022.

I juni öppnade utställningen Sunna Hansdóttir – *Som jag minns det*. En utställning som blivit framskjuten från 2020. Den innehöll en omfattande presentation av konstnärens målningar och textilarbeten tillsammans med platsspecifika väggmålningar som utfördes under ledning av konstnären. Även här såldes tavlor som gav museet en god intäkt.

Höstens utställning Åsa Elzén – *Träda- Fogelstadgruppen och jord* gjordes som ett samarbete med Sörmlands museum som ursprungligen producerat utställningen. Den tog avstamp i en matta som Maja Fjæstad vävt åt Elisabeth Tamm och påvisade kontakter mellan Rackstadkolonin och Fogelstadgruppen, med fokus på ekologi och hållbarhet. Under utställningen genomfördes ett seminarium och intendenten anordnade en bokcirkel för museets ideella krafter runt boken *Fred med jorden*.

Året avslutades med planering för de kommande utställningarna *Gradience, basutställning nedre galleriet* och *Arvika Konsthantverk – 100 år av lustfyllt skapande*.

Museiassistentens uppgifter

Museiassistentens uppgifter delas in i tre områden: ansvar för inomhus- och utomhusmiljön, vaktmästeriuppgifter och behjälplig vid utställningsproduktion. I arbetet ingår bl a målning, sortering och rensning i lokaler och magasin samt inköp av material till utställningsproduktion och förbrukningsmaterial till löpande drift.

Museiassistenten är sammankallande i "Trädgårdsgruppen" som tillsammans tagit fram riktlinjer för arbetet under året, och var även handledare för sommarpersonal som skötte trädgården. Se bilaga (2)

Besökare

Antal 2021: 15 197

Antal besökare 2020: 10 444

Sammanlagt hade Rackstadmuseum öppet 153 dagar under 2021.

Museet hade helt stängt januari-mars och därefter öppet torsdagar-söndagar under resten av året, och då endast 4 timmar per dag.

Julafton, juldagen, nyårsafton och nyårsdagen höll museet helt stängt.

Besökssiffrorna baseras utifrån dörrräknaren som registrerar antal inpasserande personer, med 20 borttagna per dag såsom personal, hantverkare, budleveranser och liknande som inte räknas som besökare. Detta sätt att räkna är baserat utifrån en rundringning bland ett antal museer och utifrån statistik från Myndigheten för kulturanalys.

Ny målgrupp

Genom ett samarbete med Arvika kommun kunde Rackstadmuseet under hösten bjuda in samtliga äldreboenden i kommunen. Hyresgäster tillsammans med anhöriga och personal fick en visning i basutställningen och därefter fika med hembakat. Denna grupp är svår för museet att nå och glädjen i mötet var ömsesidigt. Samarbetet fortsätter under 2022.

Nya rutiner vid kassahantering

Ernst & Young, EY, ansvarar för redovisningsarbetet och var behjälpliga vid installationen av nytt kassasystem som utfördes av Aktiv IT. Genom direktkontakt med ekonomisystemet Fortnox underlättas de dagliga rutinerna avsevärt och på sikt kan fler uppgifter ske denna väg såsom inventeringar och kommissionsredovisningar.

Ideellt engagemang

Ideella medarbetare har ansvarat för bemanning och värdskap i reception och butik samt skött merparten av guidning av grupper i Rackstadmuseet och Oppstuhage. Trädgården har skötts om under hela året och "roddare" finns tillgängliga vid evenemang och utställningsbygge.

Dokumentationsgruppen har gjort en inventering över föremål i Bröderna Erikssons möbелverkstad och allt finns nu registrerat och tillgängligt. Även möbelinventering i museets samtliga lokaler utom Oppstuhage har utförts. Detta för att reda ut vad som ägs av familjen Eriksson och vad som är Rackstadmuseets. Arbetet initierades då försäkringsfrågan aktualiserades. Arkivet har under året underhållits och uppdaterats och framförallt har dokumentationsgruppen bistått vid visningar och frågor från andra museer, auktionshus, press och privatpersoner.

Ideellas fika och fest

Under året har endast fem månadsfikor med information hållits för de ideella på grund av pandemirestriktionerna. Under den stängda perioden har brev skickats ut månadsvis för att upprätthålla kontakten.

Den 3 december kunde äntligen de ideellas fest hållas i Klabbe.

Musikunderhållningen bestod en fantastisk jazztrio från Ingesund.

Fastighet och teknik

Det mest omfattande arbetet som genomfördes under året var installationen av nytt brandsystem och säkerhetssystem. Nu finns fungerande system i samtliga byggnader. En annan viktig säkerhetsåtgärd var att samtliga låskolvar byttes ut i både inner- och ytterdörrar. Ytterdörrarna är försedda med "taggar" som har personliga koder. Även asfaltering och ny mur upp mot Kungsvägen har tillkommit och ny plats för avfallssortering. Samtliga takfönster i östra och västra gallerierna fick ny tätning, men tyvärr drabbades museet av vattenläckor i båda gallerierna under hösten. Detta på grund av att fel material använts. Glasmästaren bekostade felet. Se bilaga (1)

Utställningar

Eget spår	15 feb 2020 – 15 sep 2021
Bortom färgerna	stod kvar hela 2021
Leif Engström, Brus som av vågor	1 april 2021 – 23 maj 2021
Sunna Hansdottir, <i>Som jag minns det</i>	5 juni 2021 – 26 september 2021
Åsa Elzén <i>Träda Fogelstadgruppen och jord</i>	9 oktober 2021 – 9 januari 2022

Butiken

Arbetet fortsätter med att söka lokala och regionala konsthantverkare som passar museets profil och inriktning. Den Maja Fjaestadinspirerade duken som togs fram i brunt av Klässbols linneväveri för ett antal år sedan är nu återupptagen i produktion, denna gång blått som profilmärgen i basutställningen. Även egen honung säljs under egen etikett. Ett uppskattat inslag var också försäljningen av våra egna sticklingar, speciellt pelargonerna.

Försäljningssiffrorna har inte nått upp till de resultat som var innan pandemin, men utifrån omständigheterna får vi vara nöjda. Butik och reception har en gemensam kassa som nu är programmerad för att underlätta hanteringen. Skenorna i taket har bytts ut och nya spotlights har satts in.

Café Elis

Rackstadsmuseet och Nordells hittade under året en gemensam lösning där caféet kunde hållas öppet tack vare ett avtal med Nordells där de levererade varorna och museet fick 15 procent av intäkterna istället för hyra. Bemanningen har bestått av timanställd personal som museet ansvarade för. Att servera större grupper i Klabb har fungerat bra och varit mycket uppskattat av besökarna.

Trädgården

Rackstadsmuseet kan konstatera att trädgården uppfattas som attraktiv och är mycket uppskattad av besökarna, tack vare det professionella omhändertagandet av den. I bilaga (2) presenterar museiassistenten och trädgårdgruppen hela årscykeln för arbetet med trädgårdsskötseln.

Oppstuhage och stolpboden

Oppstuhage har tjärats och fönster målats. Även Christian Erikssons "Morgon" och "Afton" har bytts ut mot kopior framtagna av Mårten Nilsson från Lysvik. Originalen som var helt förmultnade invändigt registreras som museiföremål. Slänten framför entrén har rensats och nya buskar har planterats. Även den gamla stenvallen har åter blivit synlig.

Klabbelagårn

En presentationsbroschyr togs fram under året och uthyrningen tog sin början om dock i liten skala. Styrelsen beslutade om uthyrning även till privata evenemang, dock inte längre än till kl 23.00. Det beslutades även att i all

uthyrning ingår förtäring. Arbetet att hitta någon som vill driva Café Elis är viktigt men svårt i pandemitider. Catering har tagits från Nordells, Bristol och Regi under året.

Digitalisering

Att arbeta i molnfunktionen Datto Workplace fungerar bra och underlättar åtkomsten av gemensamma dokument. I pandemitider har det här underlättat då material kan kommas åt utan att besöka museet.

Hemsida och webb

Rackstadsmuseet använder sig av Wordpress. Under året har endast löpande uppdateringar skett på hemsidan. Hemsidan behöver uppdateras i och med att nya basutställningen invigdes i juni.

Annonsering

Parallellt med kommunikation i våra sociala medier behöver vi annonsera löpande. Detta har skett i lokalpressen men även några lyckade inslag i Svenska Dagbladets turistbilaga och i tidskriften Vi. Annonser i samarbete med Visit Arvika är också betydelsefullt för oss och att synas i turistkataloger och broschyrer. Under sommaren visades 70x100-affischer på lyktstolpar i centrala Arvika. En samlingsannons där föredrag och konserter för hösten presenterades var uppskattad och flera besökare klippte ut och sparade den.

Press och PR

Mediabevakningen har varit mycket god under året med tanke på omständigheterna. Vi har synts kontinuerligt i lokalpressen vid 35 tillfällen och radio- och TV har uppmärksammat oss både för våra utställningar men också vår situation under pandemin. Leif Engströms utställning fick mycket positiva recensioner i Dagens Nyheter och Expressen. Tyvärr har museet inte råd med mediabevakning och det finns därför inte exakta uppgifter.

Sociala medier och nyhetsbrev

De sociala kanalerna Facebook och Instagram är välbesökta och viktiga för museet, likaså det månadsvisa nyhetsbrevet som når ca 700 medlemmar. På grund av permitteringar och omständigheterna kring pandemin har vi inte synts så frekvent som vi önskat.

Övriga aktiviteter

Rackstadsmuseet hade även i år gudstjänst i trädgården på midsommardagen i samarbete Svenska kyrkan och Arvika pasotrat. Alla fredagskaffe-föredag ställdes in även denna sommar men två dagar med "Musik under äppelträden" arrangerades i samarbete med Edgar&Strandberg. Det blev två lyckade arrangemang med sol och stämning. Tack vare ett samarbete med Ticster, och framförallt Matts Årling, kunde biljetterna säljas på nätet.

En läsecirkel höll för de ideella utifrån boken "Fred med jorden" av Elin Wägner och Elisabeth Tamm, i samband med Fogelstadutställningen. Hannes Trygg höll i arrangemanget och 10-15 personer deltog vid sammankomsterna.

Samarbete med Musikhögskolan Ingesund

Ett återkommande och gott samarbete mellan Rackstadmuseet och Musikhögskolan Ingesund resulterade under året i tre torsdagskonserter (Vistorsdag, Folktorsdag och Jazztorsdag) samt två Klassiska salonger i Klabbelagårn. Alla förlagda under hösten. Vistorsdagen mitt i oktober var lite speciell eftersom Leif Stinnerbom hade anlåtats som gästlärare i projektet på MHI. Sångare, gitarrister och pianister fick jobba med både textanalys och scenisk gestaltning under vägledning av Leif som även var presentatör under konserten.

Samarbete med Ingesunds folkhögskola

Samarbetet med Hantverkslinjen på Ingesunds folkhögskola har fortsatt även om det blivit sporadiskt under året. Två föredrag har genomförts på museet och Monika Fjaestad besökte skolan och berättade om sin breda yrkeskarriär.

Sponsorer

Rackstadmuseets sponsorintäkter uppgick 2021 till 80 000 kr. Utöver det bistod huvudsponsorn Westra Wermlands sparbank med ytterligare 150 000 kr.