



Ideella Föreningen Rackstadmuseet

Verksamhetsberättelse 2020

- Bilaga 1 Dagordning
- Bilaga 2 Närvarolista
- Bilaga 3 Valberedningens förslag
- Bilaga 4 Verksamhetsberättelse
- Bilaga 5 Trädgårdsåret

Bilaga 6 Möbelgruppens och dokumentationsgruppens verksamhetsberättelse

Verksamhetsberättelse 2020

Ideella Föreningen Rackstadmuseet har som ändamål att förvalta och levandegöra kulturmiljö och samlingar samt hålla museet tillgängligt för allmänheten. Vi ska samarbeta med, främja och stötta det värmländska konst- och kulturlivet. Vi ska bedriva utställningsverksamhet och program samt tillämpa pedagogik på ett sådant sätt att de kulturpolitiska målen infrias.

Rackstadmuseet är ett tongivande konst- och konsthantverksmuseum i Värmland och till för alla.

Vi skapar och verkar för en hållbar utveckling.

Vi gör Rackstadkolonin, våra samlingar och kulturmiljöer mer kända och mer tillgängliga.

Genom nya kanaler är vår kommunikation aktuell och angelägen och vi når ut till nya målgrupper.

Ovanstående inriktningsmål ska hjälpa oss att förverkliga vår vision om att vara ett dynamiskt museum med hög professionalitet, kvalitet och kunnande. Målen hjälper oss att hålla fokus och skärper vår förmåga att ge perspektiv på samtida frågeställningar och skapa en plats där alla känner sig välkomna.

Ledord

Professionalitet

Vi är en professionell kulturinstitution, ansvarstagande och lojala mot vår uppgift med rätt kompetens på rätt plats. Vi följer föreskrivna avtal angående utställningsersättning och ICOM (International Council of Museums) rekommendationer då det gäller att hantera våra samlingar.

Värdskap

Vi bjuder på ett professionellt och välkomnande värdskap och arbetar utifrån ett besökarperspektiv med öppenhet och tillgänglighet i fokus.

Kreativitet

Vi skapar ett museum och ett besöksmål utöver det vanliga. Vi låter genusperspektiv, samtidsfrågor och debatt knyta an till historia och kulturarv.

Glädje

Vi har ett öppet och positivt arbetsklimat och har en varm, intresserad och öppen attityd. Ideella medarbetare och personal trivs och har möjlighet att utvecklas. Varje dag är en bra dag på jobbet.

Vårt dagliga arbete ska leda till

- Allas lika möjlighet och rätt till konst- och kulturupplevelser
- Kvalitet och förnyelse

- Nationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- Barns och ungas rätt till kultur
- Ideella Föreningen Rackstadmuseets ständiga utveckling

Ordförande har ordet

Kära museivänner

Ytterligare ett år på Rackstadmuseet läggs till handlingarna. Ideella Föreningen Rackstadmuseet driver ett högklassigt museum på ideell grund. Förutsättningen för detta är det ideella engagemanget, de anställdas profession och den gemensamma viljan att förbättra och utveckla museet. Rackstadmuseet är ett starkt varumärke vilket märks på samarbetsviljan hos de större aktörerna på nationell bas. Det utbyte vi har med t.ex. Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, Thielska Galleriet och Zornmuseet är ett starkt bevis på detta.

Årets utställningar har haft hög klass med variationer mellan det lokala konstnärskapet och det samtida på nationell nivå.

Fastigheterna har under året upprustats med renovering av tak på huvudbyggnad upprustning av stolpbod och i övrigt har arbetet startat med utbyte av låskolvar.

Föreningen har fått över 400 fler medlemmar under året, och har idag drygt 1800 medlemmar. Och det arbetas kontinuerligt för att rekrytera fler. Här spelar hemsida, sociala medier och medlemssystem en stor roll. Ett större analysarbete har startats för att se hur vi bäst drar publik. Vi delar problematiken med årstidsvariation med andra museer och måste stärka lågsäsongen på ett förnuftigt sätt.

Vi har under hösten skrivit ett Privat Banking avtal med Westra Wermlands Sparbank med syftet att placera föreningens kapital.

Mätningen av antalet besökare och kvaliteten på mätningen under året är svår att bedöma under detta något underliga år, men vi har haft ett genomsnitt på ca 50 personer de dagar vi har haft öppet.

Tack vare kommunens rådiga stöd med ett antal sommarjobbare kunde vi öppna museet till midsommar. Tack också till alla sponsorer och det fantastiska stöd vi fått via "Rädda Rackstadmuseet". Lägg därtill de kommunala, statliga och regionala stöden som bidragit till en stabil ekonomi.

Sist men inte minst. Ett Stort Tack till anställd personal och till alla ideellt arbetande för ert engagemang. Ni har verkligen bidragit med ert intresse, er glädje men också er förståelse för de ibland tråkiga, men också nödvändiga beslut vi behövt ta under året. Tack också till er som tagit ansvar och stannat hemma i väntan på vaccinet.

Jonny Andersson, ordförande

Organisationsnummer: 872000-7031

Räkenskapsåret 2020

Årsmöte 21 juni 2021

Styrelsen fram till årsmötet 2020

Mia Brodin	ordförande
Hans Bergström	vice ordförande
Cajsa Nyberg	sekreterare
Christina Gabrielsson	controller
Dick Johansson	ledamot
Lars Eric Hermansson	ledamot
Maud Forsberg	ledamot
Sune Knutsson	ledamot
Johan Birgersson	ledamot

Vid årsmötet den 22 juni 2020 valdes Jonny Andersson till ordförande. Övriga i styrelsen satt kvar på sina respektive poster.

Styrelsen har haft 12 sammanträffanden under året.

Arbetsutskott

Mia Brodin/Jonny Andersson	ordförande
Hans Bergström	vice ordförande
Cajsa Nyberg	sekreterare
Christina Gabrielsson	controller

Antal medlemmar

Sista december 2020 hade Ideella Föreningen Rackstadmuseet 1830 medlemmar. Detta att jämföra med december 2019 då medlemsantalet var 1382.

Anställd personal

Anneli Strömberg, museichef 100%
Hannes Trygg, konstantendent 100%
Annika Serck Edenholm, museiassistent 50%

Museichefens uppgifter

Under året har museichefen haft det övergripande ansvaret för samtliga verksamhetsområden. Museichefen har delegerat det konstnärliga ansvaret av utställningsverksamheten till konstantendenten. Som nytillträdd har museichefen introducerats löpande till arbetsuppgifterna av konstantendenten och Maud Sundqvist. Då museet tvingades stänga i mars ändrades arbetsuppgifterna drastiskt. Fokus blev då att dra ner på utgifterna så långt som möjligt, utan att skada den framtida

verksamheten. Och att söka och återrapportera de krisstödsansökningar som erbjudits kultursektorn. De löpande administrativa arbetsuppgifterna har ändrats, bl a har museichefen tagit större del i det löpande arbetet vad gäller bland annat hantering leverantörsfakturor, löneregistrering och återrapporteringar i Fortnox. Coronaåret har inneburit krav på flexibilitet i arbetet för att bibehålla upparbetade kontakter och hitta nya möjligheter när museet tvingats hålla stängt och därmed skjuta upp ingångna avtal. Åtta sommarcaféer bokades upp men fick sedan avbokas. Så även en utomhuskonsert med Rigmor Gustafsson. Samarbetet med styrelsens controller har varit av mycket stor betydelse då både regionala och statliga krismedel söktes under året.

Löpande samarbeten och dialoger har hållits med Arvika kommun och de firmor som utfört arbete i museibygnaderna under året, t ex genomgång av trädavverkning på området, byte av tak, installationer av larmsystem i Klabbelagårn och Oppstuhage. Museichefen har ansvarat för bemanning av caféet under perioden juni-november efter en särskild överenskommelse med Nordells i samband med reducerade öppettider. Tio intervjuer under maj resulterade i rekrytering av åtta sommarpersonal som finansierades av Arvika kommun men där museichefen var personalansvarig. Det tidigare inarbetade schemat för reception och butik har inte kunnat användas, av framförallt två anledningar. De flesta ideella har ingått i riskgruppen och museet har hållits öppet färre dagar och timmar.

Tre personer har arbetstränat och handledts av museichefen under året vilket inneburit en nära kontakt med Plattformen, kommun, region, arbetsförmedling och försäkringskassa.

Konstintendentens uppgifter

Fokus för intendenten har under 2020 framförallt varit på att producera tillfälliga utställningar för vårt stora galleri och att påbörja arbetet med en ny basutställning över Rackstadkolonin.

Med anledning av pandemins påverkan av museets öppettider har ett flertal utställningar producerats och varit redo att byggas men har istället fått skjutas på framtiden. Dessa har flyttats till 2021 vilket medfört en hel del extraarbete med att koordinera om programmet.

Året började med att museet visade tre utställningar som utforskade konst och formgivning i offentligheten genom arkitektur, offentlig möbeldesign och kommunala konstsamlingar. Arbetet med den stora utställningen om Uno Åhrén hade intendenten arbetat med under flera år och i januari gavs katalogen till utställningen ut med stöd av Kungliga Patriotiska Sällskapet.

Under våren arbetade intendenten framför allt med utställningen *Ruralitet* och *AiR Värmland*, ett konstnärsresidens som var planerat att genomföras under året i samarbete med Region Värmland, Arvika konsthantverk och Kolonin. Residenset kunde inte genomföras men planeringen fortsatte för att bjuda in konstnärer under 2021 istället.

Strax efter att museet öppnat *Ruralitet* och *Eget Spår* stängdes Rackstadmuseet under ca tre månader och mycket av arbetet skiftade till att boka om utställningar och hitta lösningar för att kunna bedriva verksamhet när det var möjligt att öppna igen. Eftersom vårens utställningar bara hade visats i ett par veckor innan stängning

beslutades att förlänga dessa över sommaren. Arbetet med utställningen *Bortom Färgerna* påbörjades under april och den öppnade i juni när museet slog upp portarna igen.

Under sommaren sattes programverksamheten på paus för att undvika folksamlingar. I augusti inleddes planeringen av *Höstsalongen* tillsammans med Värmlands konstförening där intendenten stod för hängningen/presentationen av salongen. Projektet innehöll en hel del logistikarbete då det var väldigt många konstnärer involverade.

Den 13 november 2020 stängde museet igen då nya restriktioner infördes för Region Värmland. Sedan dess har museet varit stängt och intendentens arbetsuppgifter skiftade till att ännu en gång boka om de utställningar som var planerade för hösten och vintern.

Efter *Höstsalongen* började arbetet med att renovera museets gallerier inför den nya basutställningen. Konstintendenten har under stängningsperioden arbetat som projektledare för renoveringarna och curator för de kommande utställningarna.

Museiassistentens uppgifter

I januari 2020 anställdes en museiassistent på 50% med stöd av lönebidrag. Museiassistentens uppgifter delas in i tre områden: ansvar för inomhus- och utomhusmiljön, vaktmästeriuppgifter och behjälplig vid utställningsproduktion. I arbetet ingår bl a målning, sortering och rensning i lokaler och magasin samt inköp till utställningsproduktion och förbrukningsmaterial till löpande drift. Museiassistenten är sammankallande i Trädgårdsgruppen som tillsammans dragit upp riktlinjer för arbetet under året, och var även handledare för sommarpersonalen som skötte trädgården.

Ny redovisningsbyrå

Den ekonomiska stödfunktionen sköttes fram t o m maj av Revisor Tommie Johansson AB som då gick i pension. En offertförfrågan lämnades till fyra revisionsbyråer och valet föll på Ernst & Young. Rutiner för ekonomi och redovisning uppdaterades och museichefen sköter nu fler löpande uppgifter, med support av Ernst & Young.

Ideellt engagemang

Ideella medarbetare har ansvarat för bemanning och värdskap i reception och butik samt skött merparten av guidning av grupper i Rackstadsmuseet och Oppstuhage. Arkivet har under året underhållits och uppdaterats och framförallt har möbelgruppen funnits behjälplig med externa frågor och rådgivning. Ett Nyfiken-på-fika arrangerades efter sommaren och resulterade i fyra nya krafter. Tyvärr fick både den inplanerade framtidsdagen och den årliga festen för de ideella ställas in pga Covid-19.

Ideellas fika

Under året har endast 5 månadsfika med information hållits på grund av rådande läge. Under den stängda perioden har brev skickats ut månadsvis för att upprätthålla kontakten.

Fastighet och teknik

I museibygnaden byttes taken på de båda gallerierna ut med så kallade Derbigum. Arvika kommun ansvarade för detta. På insidan har väggarna i gallerierna målats om, så även väggen bakom receptionen. Nya väggar och podier byggdes till basutställningen. Coronastängningen har använts till att storrensa och effektivisera utrymmen i verkstad och övriga förrådsutrymmen.

Oppstuhage och stolpboden

Larmdosan i Oppstuhage byttes ut under senhösten av Stanley Security. Den gamla stolpboden är åtgärdad och är återigen en "riktig" stolpbod med ett traditionellt underrede. Den hör till byggnadsminnet Oppstuhage och Länsstyrelsen har gett ett så kallat byggnadsvårdsbidrag. I övrigt har Arvika kommun stått för kostnaderna och Kek Bygg utfört arbetet.

Klabbelagårn

Tyvänn inleddes året med att ett träd föll över Klabbelagårn och orsakade skada på tak och fasad. Kek Bygg åtgärdade skadan som innebar endast självriskan för museets del.

Larm installerades av Stanley Security under senhösten och ljudabsorbenter sattes i taket av Kek Bygg. Underlaget till offerten sköttes av Anders Wickberg. Ett möblemang tillverkat i Bröderna Erikssons möbelverkstad 1908 donerades av Hasse Andersson.

Museets samlingar

Under året har konstituenten påbörjat inventeringen av konsten i måleriarkivet inför basutställningen, så att så mycket som möjligt ska kunna flyttas upp och bli tillgängligt för besökarna.

Digitalisering

Under året har tjänsten Datto Workplace från Midpoint tagits i bruk. Dokument finns nu lagrade i en molntjänst och utifrån behörighet kan man hämta och arbeta i museets dokument oavsett placering. En annan fördel är att man arbetar i senast uppdaterade dokument. Detta underlättar arbetet för medarbetarna och har varit ett effektivt sätt för styrelsen att kunna hålla digitala möten och utgå från samma underlag.

Besökare

Antal: 10 444 besökare (30% av besökarantalet jämfört med år 2019)

Sammanlagt hade Rackstadmuseet 148 öppetdagar under 2020

Siffrorna baseras utifrån dörrräknaren som registrerar antal inpasserande unika personer, med 20 borttagna såsom personal, hantverkare, budleveranser och liknande som inte räknas som besökare. Detta sätt att räkna är baserat utifrån en rundringning bland ett antal museer och utifrån statistik från Myndigheten för kulturanalys.

Besökssiffrorna för detta coronaår är inte jämförbara med tidigare år då museet hållits stängt under perioderna 22 mars - 20 juni och 13 november och året ut. Endast ett bussbesök noterades under året. Värt att notera är den jämna ström av

besökare under Höstsalongen. Sammanlagt hölls museet öppet 148 dagar under året och endast 30%.

Hemsida och webb

Rackstadmuseet använder sig av Wordpress. Under året har endast löpande uppdateringar skett på hemsidan.

Annonsering

Att annonsera är ett dyrt men viktigt sätt att nå ut. En annonseringsplan har upprättats för att hitta rätt målgrupp vid rätt tillfälle. Här är samannonsering med Visit Arvika betydelsefullt för att nå ut rikstäckande och internationellt. Att synas i lokalpress är av yttersta vikt. Marknadsföringsgruppen har tyvärr inte haft möjlighet att träffas på grund av rådande omständigheter men affischering runt om i kommunen sköttes av dem.

Press och PR

Annonsering kan aldrig mätas med att finnas på redaktionell plats i media. Rackstadmuseet kan konstatera att mediabevakningen varit god och frekvent återkommande under året. Förutom att SVT, P4 Värmland, NWT, VF och AN bevakat samtliga invigningar har även media valt att följa museet utifrån drabbad kulturinstitution under pandemin. Året avslutades med ett rikstäckande inslag i SVT Kulturnyheter där vinkeln var positiv. Tack vare stängningen kunde arbetet med den nya basutställningen tidigareläggas. Även Tidningen Vi hade en kort notis med bild om utställningen "Eget spår".

Sociala medier och nyhetsbrev

De sociala kanalerna Facebook och Instagram är viktiga och välbesökta för museet liksom det månadsvisa nyhetsbrevet som når ca 700 medlemmar. Rackstadmuseet startade en Youtubekanal under året som nyttjades endast en gång. Detta på grund av att redigering är tidskrävande och personalen varit tvungen att prioritera bland arbetsuppgifterna under korttidspermitteringen.

Utställningar

Uno Åhrén	30 nov 2019 - 23 febr 2020
Arthur Wosniak	30 nov 2019 - 25 mars 2020
Konst åt alla, Värmlands konstsamlingar	14 dec 2019 - 2 febr 2020
Eget spår	15 feb 2020 – hösten 2021
Ruralitet, centrum periferi	7 mars 2020 - 20 sep 2020
Bortom färgerna	20 juni 2020 – hösten 2021
Höstsalongen	10 oktober 2020 - 26 nov 2020

Sunna Hansdottirs separatutställning flyttas till sommaren 2021 medan Leif Engströms planeras till våren 2021.

Butiken

Då besökarna uteblivit pga pandemin påverkas sällsiffrorna. Värt att notera är att försäljningsiffrorna trots detta var positiva under hösten. Ett arbete har påbörjats att se över att de artiklar som säljs i ännu högre grad följer Rackstadmuseets inriktning.

Det är viktigt att hålla kontakt med verksamma hantverkare, framförallt i Värmland med omnejd. Ett försök att sälja mer på kommission har också inletts då en liten verksamhet som Rackstadmuseet inte har möjlighet att ha för stor lagerhållning. Användandet av swishbetalning har ökat och underlättar hanteringen i kassan.

Café Elis

Vid årsskiftet löpte kontraktet med Nordells ut och sökandet efter en ny entreprenör påbörjades efter sommaren. För att klara att hålla caféet igång med reducerade öppettider och därmed betydligt lägre intäkter hittade Rackstadmuseet och Nordells en gemensam lösning. Nordells fortsatte betala hyran och behöll intäkterna. Bemanningen löstes med personer som arbetstränade och timanställd personal som museet ansvarade för.

Trädgården

I bilaga (5) presenterar museiassistenten och trädgårdgruppen hela årscykeln för arbetet med trädgårdsskötseln.

Rädda Rackstadmuseet

Det externa initiativet "Rädda Rackstadmuseet" togs av Marcus Modh. Han har dessutom varit aktiv med återkommande inlägg i text och bild om konstnärerna från Rackstadkolonin. Ett fantastiskt initiativ där Rackstadmuseet visade sin tacksamhet genom att tilldela honom hedersmedlemskap.

Övriga aktiviteter

Rackstadmuseet öppnade på midsommardagen efter tre månaders stängning. Dagen inleddes med en gudstjänst i trädgården i samarbete med Trefaldighetskyrkan och Mikaelikyrkan. Tyvärr ställdes alla övriga evenemang in under året. Rebeckasystrarna hade dock ett välbesökt evenemang i november där över 50 personer deltog och gruppen fick delas upp i två sittningar av säkerhetsskäl.

Samarbete med Ingesunds folkhögskola

Ett samarbete inleddes under hösten med Hantverkslinjen på Ingesunds folkhögskola. Två föredrag genomfördes och eleverna hade möjlighet att komma och arbeta med djupstudier på museet. En fortsättning planeras för 2021.

Sponsorer

Rackstadmuseets sponsorintäkter uppgick 2020 till 199 000 kr. Huvudsponsorn Westra Wermlands Sparbank lämnade ett extra bidrag på 100 000 kr förutom det redan fastslagna. Detta för att stödja planeringen av verksamhet för barn och unga.