



# Tidender från Taserud

MEDLEMSBLAD FÖR IDEELLA FÖRENINGEN RACKSTADMUSEET • NR 1 2013 • PRIS 10:-



20 år  
RACKSTADMUSEET  
13

Foto: Lena Hellström

Besökare i Västra galleriet

## På väg mot Jubileumssommaren

**Aprilkylan biter sig** fastän ljuset och solen gör sitt för att markera att det är vår. Snön har smält undan på de flesta ställen och det är dags att kratta för nytt gräs och sommargrönska.

På Rackstadsmuseet har vi haft en intensiv vår. Förberedelserna för att färdigställa och öppna utställningen om Elsa Backlund Celsing var omfattande. Många kontakter med museer och privatpersoner, Anders Järlidens envisa forskande kring Elsas bakgrund, hans och Leif Olssons resa till södra Sverige för att samla in lånade målningar, museitransport, arbete med texter, layout och tryckning av katalog, affischer, annonser, marknadsföring och allt som hör utställningsarbete till. När utställningen var på plats, katalogen klar och det blev dags för vernissage visste jag att utställningen varit mödan värd. Ett 20-tal av Elsas släktingar kom resande från olika håll i Sverige till vernissagen. Dag Celsing, som engage-

rat sig särskilt för att bistå med utställningen, invigningstalade om sin farmor Elsa. Magnus Eriksson och Erik Rentzhog spelade tidsenlig musik. Publiktillströmningen var mycket stor. Det blev riktigt trångt i museisalarna!

Nu pågår förberedelser inför sommarutställningen. Ulrika Linder möter Bror Hjorth. Det kommer att bli en annorlunda och intressant utställning, när en ung kvinnlig konstnär startar en bildmässig dialog med en äldre manlig konstnär. Färgerna, manerret, den skickligt tecknande handen har de gemensamt. Den 15e juni är det vernissage. Nytt för i år att vi kommer att ha Artist in Residence, det vill säga Ulrika Linder kommer att bo och arbeta i sommarateljén under två sommarveckor.

**Den 16e juni** inbjuds hela Arvika till vårt jubileumsfirande – en folkfest i konstens och musikens tecken. Det finns fin Rackenkonst

runt om i kommunen. Man kan avnjuta visningar; på Nytomta, hos Westra Wermlands Sparbank, Arvika bibliotek, Arvika Nyheter, Arvika Konsthantverk, Trefaldighetskyrkan, Sågudden ... och naturligtvis på Rackstadsmuseet! Andra samarbetspartners som bjuder in till konstvisningar är – Arvika konsthall, Aktiva Arvika med flera.

På Rackstadsmuseet blir det jubileumstal av hedersmedlemmen Ingemar Eliasson och musikprogram under eftermiddagen. Den som satsar på att gå runt och se på konsten kan också gå en tipspromenad om Rackenkonsten. Fina priser kommer att utdelas.

För komplett Jubileumsprogram se Rackstadsmuseets hemsida [www.rackstadsmuseet.se](http://www.rackstadsmuseet.se)

LENA HELLSTRÖM  
museichef, Rackstadsmuseet





## SOMMARENS JUBILEUMSPROGRAM 2013

– Fredagskaffe kl 10 på Rackstadmuseet –

28 JUNI

**MARIA WESTERBERG  
VILDHJÄRTA**

Maria berättar om sin kärlek till skogen och naturen. Hon gör kluriga skulpturer av skogspinnar, har skrivit boken Vildhjerta, där hon samlat konstverk och texter och hon arbetar även med musik.

5 JULI

**GÖREL CAVALLI-BJÖRKMAN**

professor i konsthistoria, ledamot av Kungliga Vetenskapsakademien. Görel presenterar sin nya bok, *Eva Bonnier – ett konstnärsliv*. Eva Bonnier, som levde 1857–1909, var en av sin tids främsta kvinnliga konstnärer och kulturpersonligheter.

12 JULI

**LENA SEWALL**

*En bit Racken – mat och människor i Rackekolonin*. Lena berättar om sin nya bok som är resultatet av många års förkovran och insamling av material. Boksläpp blir längre fram i juli.

19 JULI

**TOMAS JÄRLIDEN**

Bror Hjorth – ett liv i konsten. Tomas, som är chef för Bror Hjorths Hus i Uppsala talar om Bror Hjorth, ett konstnärskap som han naturligtvis är djupt insatt i.

20 år  
RACKSTADMUSEET  
13



Foto: Lars Norby

ARVIKA  
ARTS  
& CRAFTS  
TOWN

Rackstadmuseet tillsammans med många aktörer i Arvika inbjuder till folkfest i konstens tecken. Vi känner inspiration och stolthet över vår stad, konsten, konsthantverket och musiken.

**FESTDAG 16 JUNI**

Rackstadmuseet med Oppstuhage  
Öppet kl 11–17  
Jubileumsprogram kl 14–17

*Stadsmusikkåren spelar  
Jubileumstal av Ingemar Eliasson,  
fd landshövding och riksmarskalk.  
Konsert med Arvika Kammarkör  
och Arvika Stråkorkester  
Guidad visning  
Fri entré hela dagen  
Tipspromenad med fina priser  
Gratis lotteri för barn*

HELA PROGRAMMET, SE  
WWW.RACKSTADMUSEET.SE

Det papperslösa  
samhällets dilemma ...

**På den gamla goda tiden – 2012** och tidigare – kom det via kungliga postverket tjocka brev från bank- eller plusgirot med uppgifter om vilka medlemmar, som betalat sin avgift. Ibland hade någon glömt skriva sitt namn på avin, men det löste jag med hjälp av vänliga tjänstemän på girots kundservice.

Men så dök det upp även på Rackstadmuseet – ”det papperslösa samhället”. Helt aningslöst gick jag i fällan; betalningarna hade väl försenats. Men dagarna gick, blev till veckor och månader; snart började ni medlemmar efterlysa medlemskortet. Ni hade ju betalat för så längesen. Först när ni började klaga, blev jag klar över att de där breven inte längre fanns i postlådan på Kungsvägen 11. Hundratals inbetalningar gömdes istället i databurken framför mej – bara att skriva ut. Nästa år vill jag hämta tjocka brev i postlådan på andra sidan gatan igen. Jag lovar att de allra flesta skall få sina medlemskort i hyfsad tid – och ber om ursäkt för 2012, en parentes i vår administration. Men var så snäll, skriv namn på inbetalningen!

Maud Sundqvist,  
medlemsansvarig



## Historien om en otrolig men lyckad museidröm!

AV ULF CHRISTOFFERSON

**Idag kan det verka** som en självklarhet att Rackstadmuseet skall fira ett 20-årsjubileum men det var många faktorer som hade kunnat stjälpa de stolta museiplanerna. Det hela startade i mitten av 1980-talet med att några engagerade personer samlades kring den verkliga eldsjelen Per Inge Fridlund. Han hade i många år burit på en dröm om ett museum med Rackekolonin som utgångspunkt. Lars Löfgrens TV-produktioner om Rackekolonin hade nyligen också vidgat kunskaperna och nyfikenheten hos en bred allmänhet. Gruppen kring Per Inge bestämde sig för att göra en gedigen insats för att förverkliga drömmen om ett museum.

Den välkände TV- och radiomannen Per-Eric Nordquist engagerades som insamlingsgeneral. Föreningen Rackstadmuseet bildades formellt med Per-Erik som ordförande. Hans stora kontaktnät och hans iderikedom var ovärderliga så insamlingen fick en rivstart. Trots alla goda insatser visade det sig dock vara svårt att komma åt de riktigt stora penninginsatserna som behövdes.

**En annan fråga** handlade om var det blivande museet skulle vara beläget. Var det i centrala Arvika, hamnen, vid sjön Racken eller bröderna Erikssons barndomshem Haget i Taserud? Vid ett offentligt möte på Konsthallen i början av 1989 proklamerade Per-Erik ”att museet skulle placeras i hamnen!” Flera i styrelsen protesterade

och oenigheten utvecklades till en kris som ledde till att Per-Erik olyckligtvis valde att lämna styrelseuppdraget.

En kort tid därefter fick jag frågan om jag kunde tänka mig att gå in i föreningens styrelse och ta på mig uppdraget som ordförande. Jag förstod att det knappast var mina eventuella kultuohistoriska kunskaper man var ute efter, utan möjligen erfarenhet av krishantering.

Frågan om museets framtida placering måste få sin lösning. Efter en del möten

och diskussioner valdes den plats där museet sedan byggdes, Haget i Taserud. Ett omfattande visionsarbete startades därefter i Ideella Föreningen Rackstadmuseets styrelse. I detta arbete tillförde Lars Löfgren och Ingvar Kvernes betydande erfarenheter utifrån och poängterade flera gånger: ”ta höjd, satsa stort!” Det tilltänkta museiområdet hade kommunen tidigare planlagt som ett område för flerfamiljshus. En ändring av

fortsättning





detaljplanen var alltså nödvändig, kommunen visade förståelse och handlingskraft och planen ändrades. Tomtområdet med byggnader ägdes av kommunen men såldes till museiföreningen för symboliska ett hundra kronor. Böret Palm, Nytomta, ville stå för denna kostnad. Hon hade långt tidigare stöttat museiplanerna med oerhört mycket större donationer. En tvistefråga i föreningens styrelse var när bygget skulle startas? De ivrigaste med Per Inge i spetsen ville att vi skulle starta direkt, låna det som behövdes och fixa den långsiktiga finansieringen senare. För mig, med min bakgrund var detta en ohållbar strategi. Detta gällde även för de flesta i styrelsen.

**Arvika kommun** var inte från början inställd på någon medfinansiering till museibyget. Möjligheten att få in pengar via sponsring, bl a av Swedish Match provades förgäves. Boverket avtog föreningens ansökan. Värmlands Museum presenterade ett förslag till samverkan mellan museerna, som gick ut på att ett blivande Rackstad-museet skulle vara ett renodlat konstmuseum underställt Värmlands Museum med styrelseledamöter från landstinget, länsmuseum och Arvika kommun. Det fanns också idéer om lämplig kvalificerad chef för det blivande museet. Hans namn var inte Per Inge Fridlund. Någon egentlig medfinansiering fanns inte med i förslaget. Efter vederbörlig prövning avböjde föreningens styrelse artigt förslaget. Att runda Per Inge som blivande chef för museet var helt otänkbart med tanke på den livsgärning som han lagt ner på projektet. I efterhand vet vi ju också vilken betydelse han har haft för museets framgångar!

I detta skede verkade situationen vara nästan hopplös. Ingen tung finansiär ville ta första steget på grund av risken att förknippas med ett misslyckande.



Styrelsen kom fram till att bättre förarbete var nödvändigt inför nya försök att lösa finansieringen av ett museibyge.

Som ett led i denna strävan tog jag hjälp av landstingets kulturchef Kjell-Arne Kamperin. Han och jag uppvaktade lämpliga personer på Statens Kulturråd i "Långa raden" på Skeppsholmen. Kjell-Arnes personkännedom, goda renommé och engagemang för frågan var säkert av stor vikt för bra referenser gentemot vårt fortsatta huvudmål, Boverket.

Med samma syfte ordnade Karl-Erik Eriksson en uppvaktning hos kulturminister Bengt Göransson. Väl förberedda stegade Karl-Erik, förre kommunalrådet i Arvika

kommun Arne Persson och jag in på kulturdepartementet. Tidigt klargjordes att departementet inte hade några egna pengar för sådana ändamål som vi behövde. Han blev genast mera avspänd när vi framförde att det enbart var goda referenser vi ästundade. Vi tyckte att mötet gått bra och med spänd förväntan såg vi fram emot Boverkets kommande prövning av vår nya ansökan.

**Under tiden** uppvaktade vi landstinget. Vi blev varse att en ny- och ombyggnad av länsmuseum börjat planeras. Som huvudansvarig för museet förväntades självfallet landstinget stå för en ansenlig del av investeringen. Detta skapade vissa möjligheter för Rackstadmuseum. För att kunna enas om den oerhört stora satsningen på länsmuseum i Karlstad var det nog lämpligt att släppa iväg en kulturpeng till någon annan del av länet, kanske ända bort till Arvika. Den stora islossningen inträffade när det mycket glädjande beskedet kom från Boverket. De beviljade en rejäl grundplåt i investeringsbidrag till Rackstadmuseum. Strax därefter meddelade landshövdingen i Värmland, Ingemar Eliasson att länsstyrelsen beslutat stödja projektet med en miljon kronor. Nästa besked kom från landstinget som också tagit ett positivt beslut.

Av de offentliga presumtiva finansiärerna återstod nu Arvika kommun, som ju egentligen hade mest att vinna. Vid en träff på Oppstuhagets sommarateljé möttes landshövdingen, kommunalrådet Gunnar Nyberg och några ur museistyrelsen. Nu var även kommunen med! I en sista ansträng-



*Elis i Tasere på väg att "hälsa på kongen"*

ning fick vi också med Swedish Match som sponsorer med ett flerårigt driftstöd till det blivande museet.

Hela investeringen var äntligen totalfinansierad och driftkalkylen såg härigenom riktigt bra ut. Styrelsen kunde stolt ta beslutet att påbörja bygget. Landshövdingen Ingemar Eliasson tog första spadtaget sommaren 1992. Till vår hjälp hade vi också fått länsantikvarien Anders Hillgren. Företagen från Arvika ställde också beredvilligt upp, ofta med egenproducerade varor som takvirke, jordvärmeanläggning mm. Westra Wermlands Sparbank har i både med- och motgång stöttat med sina "råvaror" vilket nog också haft en indirekt påverkan på andra företag.

**Invigningen i juni 1993**, kanske sommarens vackraste dag, var det dags för den högtidliga invigningen. Tidigare under våren ringde Ingemar Eliasson och föreslog att vi skulle samverka med VME, Arvikaverken under invigningsdagen. Det sågs som positivt av museistyrelsen. Genom Eliasson hade det kunnat ordnas så att kungen och drottningen skulle kunna medverka i invigningen. Deras glans kunde också glänsa på VME vilket skulle öka uppmärksamheten kring festligheterna. Invigningsprogrammet bestod av kungaparets industribesök på Arvikaverken, en gemensam lunch på Kampudden för hovet, industrifolket och de anslutande museirepresentanterna och därefter själva museiinvigningen. På Kampudden hade jag till uppgift att presentera de anslutande Rackstadrepresentanterna för kungligheterna. Keramikern Martin Flodén hade tillverkat en gåva, som kungen och drottningen till Martins stora glädje uttryckte sin uppskattning över. Lars Löfgren gjorde under lunchen en strålande presentation av Rackenkolonin på svenska och engelska. Efter lunchen mottogs kungaparet vid museet av två bedårande

Som de flesta museer har Rackstadmuseum haft sina "ups and downs" men det är egentligen en unik bragd att museet klarat att driva verksamheten i 20 år utan löpande offentliga driftbidrag. Detta hade självfallet inte varit möjligt utan alla ideellt arbetande krafter.

**Till sist blev** det dock nödvändigt att vända sig till Arvika kommun och Region Värmland för att få hjälp, inte minst på grund av de dryga fastighetskostnaderna. Föreningen behövde ekonomiskt stöd för att kunna vidmakthålla den erkänt högkvalitativa verksamhet som gjort museet välkänt långt bortom stadens, regionens och landets gränser. Oberoendets stolthet fick överges för att inte övergå i ren dumhet.

Arvika kommun, som inser Rackstadmuseets betydelse för Arvikas och Värmlands identitet, har köpt fastigheten och föreningen har blivit hyresgäster hos kommunen. Detta innebär en oerhörd lättnad för föreningen. Kommunen har dessutom visat klokskapen att inte vilja lägga sig i museets drift eller konstnärliga ambitioner. I gengäld kan Arvika stoltsera med ett unikt museum som speglar förra sekelskiftets speciella intresse för livet och skaparkraften i en konstnärskoloni.

Tack vare kommunen och alla er som bidragit till museets tillkomst och drift har en viktig del av vår kulturhistoria räddats. Kolonins själar har här ett gemensamt hem som ständigt väcker nya besökarens intresse. Ett oändligt stort tack till er alla som gjort detta möjligt! Vi bör också skicka tacksamma tankar till dem som medverkat men inte längre finns med oss på jorden, och tack till alla som på olika sätt bidrar till museets verksamhet.





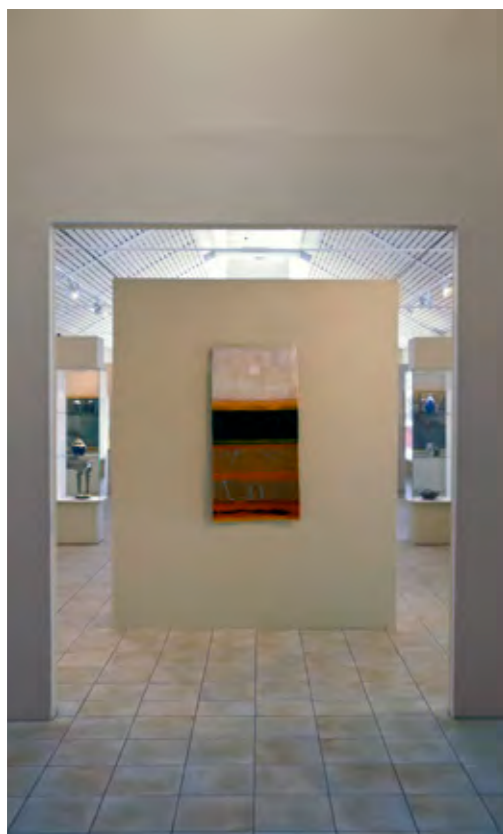


Foto Lena Hellström.

## RACKSTADMUSEET

# Växer på alla plan

### MELLANRUMMET

Mellanrummet Kontoret mellan utställningsflyglarna har inretts till skaparrum för barngrupper och konstpedagogiska program, men samtidigt med flera funktioner; för mindre möten och extrautrymme för caféet när det kommer större bussgrupper som vill äta eller fika.

### NEDRE GALLERIET

Konsthantverk, bibliotek och mötesrum. Ny dataprojektor i taket och bildvisningsduk ger oss ett nytt trivsamt mötesrum. Nedre galleriet fungerar nu i flera funktioner; som bibliotek, utställning för konsthantverk och mötesplats för konferens, seminarium och föredrag.

### OLIKA AVTRYCK

Olika avtryck är ett treårigt projekt som vill utveckla nya möjligheter till kreativt skapande för vuxna med intellektuell funktionsnedsättning. Projektet stöds ekonomiskt av Allmänna arvsfonden. Det genomförs i samverkan mellan Ingesund och Kyrkeruds folkhögskolor, Studieförbundet och Rackstadmuseet.

### NORRA GALLERIET

Vi har kunnat dubblera antalet utställningar på museet sedan f d miljörummet omvandlats till ett litet men ombonat och flexibelt konstgalleri. Nu kan vi visa samtidskonst även när vi bygger nytt i Östra galleriet. Dessutom passar den lilla skalan många av våra samtidskonstnärer. Ett verkligt win-win-koncept.

### FÖNSTERUTSTÄLLNING

Fönsterutställning för konsthantverkare är en annan nyhet på museet. Vi bjuder in konsthantverkare som använder tolv stycken fönsterhyllor till en miniatyrrättning. Genom detta händer alltid något nytt i gången på väg in till utställningshallarna och vi får ett komplement till butikens utbud.



Foto Lena Hellström.



## KOMMANDE UTSTÄLLNINGAR

15 juni – 8 sept  
**ULRIKA LINDER**  
**MÖTER BROR HJORTH**

15 juni – 8 sept  
**ULF JOHANSSON**  
Keramik med doft av Japan



15 juni - 15 sept  
**ORDSTÄV & GUMMOR**  
Keramik av Göttfrid i Hülta Karin Nyström Anna Y Gunnarsson samt ordstäv av elever från Arvika

14 sept - 13 okt  
**SJU KERAMIKMÄSTARE**  
Lärarna vid Sveriges konsthögskolor visar sin keramik

14 sept - 27 okt  
**STIG OLSON**  
Från vänster till höger hand

19 okt – 24 nov  
**I'M FROM HOT LAND**  
Nya konstnärer från Värmland

2 nov – 1 dec  
**MITT ARVIKA**  
- ungdomar fotodokumenterar

30 nov – 12 jan 2014  
**MÖBLER FRÅN TASERE**

7 dec – 19 jan 2014  
**THEODOR KITTELSEN**  
Saga och romantik (Norges John Bauer)



Ingemar Elisasson

# Hipp hipp hurra för Rackstadmuseet

Jubileumsåret på Rackstadmuseet inleddes med en fest 25 januari där museets ursprungliga eldsjälur och gottgörare var hedersgäster.

## JUBILEUMSFEST 25 JANUARI

Ett drygt 80-tal gäster deltog i festprogrammet, som innehöll invigningstal av ordförande Anders Järliden, historisk exposé av Ulf Christoffersson (en förkortad version av hans tal finns publicerad på annan plats i detta nummer av Tidender) och föredrag om konstens och kulturens betydelse för vår hälsa av professor Gunnar Bjursell, sång av Carolina Andersson och Anders Andersson ackompanjerade av Ylva Holmstrand.

Jubileumsmenyn var inspirerad av Lena Sewalls kommande bok En bit Racken. Många fina festal avhölls. Gottfrid Grafström läste sin invigningsprolog från 1993, Böret Palm deklamerade och travesterade Gustaf Fröding, överflyttad till Rackstadmiljön, Olle Zetterquist, Ingemar Elisasson och landshövding Kenneth Johansson är några andra exempel ur talarlistan. Per Inge Fridlund hyllades för sina avgörande insatser för museets existens. Efter trerätters middag och kaffe presenterade Lena Hellström idén Arvika Arts & Crafts town. Ingvar Kvernes och Ann-Marie Köhlin avslutade sitt vackra tackbrev till museet: "Tack för att vi fick vara med om denna roliga, charmfulla och varma kväll, så förtjänstfullt sammanhållen av Anders Järliden och aftonens toast master Mats Nilsson. Vi gick hem berikade av upplevelser, minnen, anekdoter och framtids-

perspektiv, och faktiskt därtill uppbyggda av en känsla att vi alla på olika sätt under dessa tjugo år varit med och bidragit till något stort och viktigt för Arvika, för Värmland och Sverige. Nämligen det faktum att Rackstadmuseet står där och berättar om

en gången kulturell storhetstid samtidigt som det välkomnar många, många framtida besökare till ett rikare och djupare liv och att det dessutom med sin lyskraft fortsätter att inspirera ständigt nya generationer av konstnärer och konsthantverkare".



Foto Lena Nyström.

## BESÖKAR-ENKÄT

Vi vet att de flesta av våra besökare är mycket nöjda med sina upplevelser som gäster hos oss. Men hur kan vi bli ännu bättre? Vad behöver vi förbättra i vårt värdskap? Hur fungerar vår marknadsföring? Hur får våra besökare information om vår verksamhet? annonser? Vår hemsida? Facebook? Affischer? Eller är det vänner och bekanta som berättar och inspirerar?

Under sommaren kommer det att ligga enkätformulär i receptionen. Vi hoppas att många besökare ska hjälpa oss att bli bättre genom att fylla i enkäten. Som tack för hjälpen får våra besökare som lämnat in ifylld enkät en liten påse med konstkort.







## Antikrundan till Arvika

**Söndagen den 1 september** kommer Antikrundan att spelas in på Rackstad-museet. Det blir en spännande dag! Vi hoppas att arvikabor, värlänningar och intresserade från andra trakter kommer till museet med intressanta föremål som Antikrundan experter kan berätta mer om. Vi hoppas på vackert väder och en lång, lång kö i vår fina museipark!

För att Antikrundan ska kunna bygga upp sin studio och allt som behövs runt omkring arrangemanget kommer vi att hålla museet stängt lördag 31 augusti samt söndag 1 september. Men, som sagt, hjärtligt välkomna till Antikrundan på Rackstad-museet!



## Elsa på berget

**Westra Wermlands Sparbank** har deponerat en vacker och för många osedd målning "Elsa på berget", i Perserud vid sjön Racken. Som så ofta på Björn Ahlgrenssons målningar är hustrun Elsas ansikte endast antytt.

Hennes diffusa anletsdrag finns också på en annan för museet ny Ahlgrenssonmålning som deponerats av Lars P Merkel. Den vackra målningen med konstnären i fokus och hustrun i dunklet bakom, uttrycker en stor portion ensamhet och vemod. Ibland är man ensamare tillsammans med en annan människa än man skulle ha varit i sin egen ensamhet!



Alvared, Jessica Stuart-Beck

## Nytt i butiken!

Till sommaren kan vi glädjas åt nya produkter i butiken, bl a fina sommarbrickor med motiv från Rackstad-museet sett från vår fina park. Konstnären Jessica Stuart Beck har målat det somriga motivet speciellt för vårt museum. Fyll brickan med kaffekoppar, kanelbullar och avnjut i sommar-grönskan!

*trevlig  
sommar!*



Foto Ulrika Linder

## Ulrika Linder möter Bror Hjorth

### ARTIST IN RESIDENCE

Ulrika Linder flyttar in i Christian Erikssons sommarateljé. Under ett par sommarveckor arbetar Ulrika med sin konst i Rackenkonstnärernas fotspår. Vill du veta mer, besök vår hemsida [www.rackstad-museet.se](http://www.rackstad-museet.se)

### HUVUDSPONSOR FÖR RACKSTADMUSEET

Westra Wermlands Sparbank

### SPONSORER

Volvo Construction Equipment AB  
Hauler & Loader, Arvikaverken  
Perfekta Industrier  
Östra Sundsbo Invest AB

Advokatfirman Lars Solvik  
Advokatfirman Peter Rimo  
Arvika Teknik AB  
Bengt Lundin AB  
Crem International AB  
Ernst & Young AB  
Länsförsäkringar Värmland  
Nordea AB  
Norma Precisions AB  
Norum form & funktion

A-bilar  
Bokia i Arvika  
Fastighetsbyrån  
Handelsbanken i Arvika  
Hultabäckens Bokförling  
Ekonomikonsult i Arvika  
KPMG Arvika  
L. Johanssons fastigheter  
Moelven Edanesågen AB  
OKQ8 AB Arvika  
Sahlins Gummiverkstad AB  
Skanska Asfalt o Betong AB

Gate Gästgiveri  
Henrys Byggmaterial  
Kappan  
Kjells glasmästari  
Lars Björklunds Rör AB  
Stavnäs Redovisning  
Sveders Herr AB  
Swegon AB  
Thermia värmepumpar  
Västvärmlands LBC AB

Accona Industrier  
Andersson & Olsson  
Plåtslageri AB  
Arvika Färglager AB  
Bijo Ramaffär  
Beijer Byggmaterial  
Colorama Färg, Bad & Kakel AB  
Coop Extra Arvika  
Elkedjan El-Service  
Fonus Arvika  
Gehås AB  
Grähs & Co Arvika  
Fönsterputs AB  
Hedlunds Blomsterhandel  
Hotell Arkaden  
Hotel Scandic Arvika  
Jennys Hotell och Restaurang

### RACKSTADMUSEET

Kungsvägen 11, 67141 Arvika  
Telefon 0570 - 809 90  
Plusgiro 5 06 13 - 9  
Bankgiro 5607- 8892  
Ansvarig utgivare  
Lena Helström  
Form Lars Norrby