



# Tidender från Taserud

MEDLEMSBLAD FÖR IDEELLA FÖRENINGEN RACKSTADMUSEET • NR 1 2012 • PRIS 10:-



Foto Lena Hallström

Gustaf Fjæstad "Solverkan på grunt vatten" olja 1906.

## Nuet som utmaning och framtiden som möjlighet ...

**Sommarsolen lyser** över Rackstadsmuseet och dess vackra trädgård när jag kliver in i museet med utmaningen att verka som ny chef för verksamheten. Detta är ett museum och en plats som jag besökt många gånger genom åren, tagit hit vänner och bekanta, njutit av fina utställningar, miljön och härliga bakverk i det trivsamma caféet. Jag har lyssnat på kunniga och hängivna guidningar, hört körer sjunga och musiker spela. Jag har fotograferat och skrivit om museet i böcker och samarbetat med verksamheten i internationella projekt som t ex "Nordic Delight – finnbygder i Sverige och Norge, svenskbygder i Finland". Jag har också haft förmånen att verka här som utställare, med utställningen Efter festen, sommaren 2006. I november 2011 stod jag i stora D-salen och öppningstalade på vernissagen på Gerd Görans utställning som var samtidigt som vi släppte boken om Gerd som jag skrivit och gjort. Aldrig kunde jag då ana min nya framtid i Arvika!

Rackstadsmuseet är verkligen på många sätt ett fantastiskt museum, både vad gäller innehåll och drift. Med alla frivilliga volontärer från Ideella föreningen Rackstadsmuseet som svarar för den dagliga driften. Museets utgångspunkt, en skara konstnärer som på olika sätt hade en relation till Christian Eriksson kring sekelskiftet 1900, är i dag minst lika högtintressanta som de var för sin samtid.

**Jag fick härom dagen** frågan vad som är skillnaden mellan konst och idrott. Mitt svar var – Konst är ingen match! Jag menar att i idrottsvärlden gäller ett intensivt nu och kort tid hållbara resultat, utsedda vinnare som redan vid nästa tävling kan slås ut av snabbare, högre, bättre prestationer. I konstens värld skapas konsten i en tid men kan komma att uppmärksammas och bli värdefull långt efter konstnärrens död. Avgörande för hur den tolkas och ger energi till ett samhälle beror på hur den samverkar med en tids drömmar, tankar och be-

hov. Precis som Rackstadkolonins konstnärer ger näring till oss som lever hundra år senare kan den konst som skapas 2012 bli till nytta och värde i för oss okända sammanhang i en fjärran framtid. Konsten är nämligen till sin karaktär tidlös och evig. Den erbjuder uttryck som gestaltar och erbjuder aspekter på utmaningen att vara människa – också det evigt!

**När snickarsönerna** från Taserud vandrade ut i världen med intresse för möbelhantverk som intresse var det nog ingen som förväntade sig att det var inom konsten som deras gärning skulle bli betydelsefull. Kanske var det inte ens så att man i hembygden förstod vilka storverk Christian Eriksson skapade inom skulpturens område. Vi vill i dag visa och utveckla Rackstadsmuseets potential som mötesplats för upplevelser och växande, som attraktivt turistmål, som en möjlig kraftkälla för bygden, regionen och omvärlden, i en samtid när

fortsättning



Från vårens guidekurs på Rackstadmuseet. En "Berättar- och skränakademi" inrättades.

allt står i omvälvande snabb förvandling – precis som när snickarpojkarna från Taserud gick på gesällvandring ut i världen.

**Rackstadmuseet är redan** i dag ett attraktivt besöksmål, lokalt, nationellt och internationellt. Genom samverkan med andra aktörer och verksamheter kan museet breddas och vidgas. Det är min förhoppning att jag som chef för Rackstadmuseet ska förmå ta vara på den kunskap och kraft som redan är i bruk på platsen. Genom samarbete med engagerade aktörer från olika sektorer inom konst och kultur, skola och folkbildning, turism och näringsliv kan museet bli en närvarande och offensiv mötesplats med helhetssyn på människa och samhälle. Jag hoppas inspirera och ge mod till såväl förvaltande av kunskap och tradition som till nytänkande och kreativitet. Verksamheten ska locka barn, ungdomar, ortsbefolkning, värmlänningar och alla andra i alla åldrar. Man ska kunna vara besökare men också brukare, deltagare och aktör, ha möjlighet att njuta och ta för sig av det som erbjuds men också känna museets inbjudan till engagemang och deltagande i verksamheter. I min vision fungerar Rackstadmuseet som en samlande och välkomnande mötesplats för upplevelser och växande, med traditionen som grund, nuet som utmaning och framtiden som möjlighet.

Jag vill också inbjuda alla vänner i föreningen att engagera sig praktiskt i vår volontärskara. Var och en kan bidra med sådant som man har kunskap om och/eller intresse av och samtidigt ingå i en varm och meningsfull gemenskap. Vi behöver ständigt förnya och komplettera vår aktiva volontärskrets, som i dag består av cirka 90 personer. Storleken på engagemanget anpassas efter vilja, ork och ambition. Kontakta gärna Maud Sundqvist på museet så får Du veta mer.

*Lena Hellström, museichef, Rackstadmuseet*



Sven Alfons: Poeten, Ett monument II, Olja 1989.

## MÅLANDE POETER

### årets sommarutställning

**Att hitta bilder i poesin** är lätt, att beskriva det poetiska i en målning är inte lika självklart enkelt. Hur är en poetisk målning beskaffad? Är den nedtonad, lågmäld, detaljerad? Ger den uttryck för en stämning, en melankoli? Är den ägnad ett studium i enskildhet, på nära håll, i litet format? Låter den sig lättare än andra inte fullt så poetiska bilder beskrivas med ord? Alltför ofta är språkbruket i detta sammanhang schablonartat och har förlorat precision och uttrycks kraft. Låt oss därför för tydlighets vinnande sluta tala om poetiska bilder. Ändå – ens övertygelse härvidlag kan tänkas vackla något när man ställs inför bilder av Sven Alfons.

Inte så få poeter är också framgångsrika bildkonstnärer, och vice versa. Vad föranleder de dubbla diskurserna? Det kanske inte finns något klargörande svar, men frågan aktualiseras när Rackstadmuseet ägnar en stort upplagd sommarutställning åt målade poeter. I raden av konstnärer finner man kända namn som Lennart Sjögren, Folke Dahlberg, och paret Ann-Margret Dahlquist-Ljungberg och Sven Ljungberg.

Av särskilt värmländskt intresse är Lars Lerins och Kerstin Högstrand-Nilssons medverkan. Deras omfattande och självut-

lämnande brevväxling har ju väckt välförtjänt uppmärksamhet. Verk av den orättvist förbisedde Sven Alfons, vars målning dominerar utställningen med tretton stora oljemålningar. "Målade poeter" på Rackstadmuseet pågår under tiden 16 juni – 16 september.

*Sven Smedberg*

*Poeten och målaren  
Sven Alfons vid staffliet.*



Foto: Michael Normann.



# Den ljusnande framtid är vår ...

**De nya vindarna** över Rackstadmuseet som jag beskrev i förra numret av Tidender från Taserud har resulterat i att vi går en ny väg till mötes i verksamheten.

Det avtal som växte fram under hösten och som trädde i kraft vid årsskiftet blev efter välvilligt tillmötesgående från Arvika kommun mycket fördelaktigt för vår förening och våra möjligheter att utveckla verksamheten.

Arvika kommun har förvärvat fastigheten och föreningen har blivit hyresgäst. Därutöver har vi fått ekonomiskt stöd från såväl Arvika kommun som Region Värmland.

Vi kan nu ostört fokusera på vår verksamhet, men är naturligtvis även fortsättningsvis beroende av våra egna intäkter. Gåvor och sponsorbidrag emottages tacksamt.

Vår nya musei- och chef Lena Hellström är på plats och rekrytering pågår för att förstärka vår personalstyrka ytterligare. Nu ser vi fram emot en spännande och kreativ utställnings- och programverksamhet. Att presentera Rackstadmuseet som en helhet Oppstuhage, möbilverkstan och Nytomta är också ett led i samarbetet med Arvika kommuns ambitioner, bland annat planer på att göra Arvika till en "Art town".

Det skall bli spännande att se planerna på ett utökat samarbete med olika aktörer växa fram.

Kära medlemmar och andra läsare av Tidender från Taserud! Vi hoppas att den ljusnande framtid är vår. Det finns all anledning att hålla ögonen på och besöka Rackstadmuseet.

*Anders Järliden  
Ordförande*



Foto Lena Hellström

## Rackstadmuseets Sommarprogram

**ÖGON KÄNSLIGA FÖR FÄRG** 29 juni kl 10.00  
Lena Hellström

**STRINDBERG OCH FRÖDING** 6 juli kl 10.00  
Barbro Järliden

**SELMA & JAG** 13 juli kl 10.00  
Marina Andersson, chef Mårbacka

**ETT FÖRFATTARPORTRÄTT** 20 juli kl 10.00  
Majgull Axelsson

**MITT LIV SOM NATTENS DROTTNING** 27 juli kl 10.00  
Karolina Andersson, operasångerska  
som reser på de stora scenerna

**MUSIK I STRINDBERGS DRAMATIK** 3 augusti kl 10.00  
Stefan Bohman, museichef Strindbergsmuseet

**SKRÖNOR OCH VISOR** 10 augusti kl 10.00  
Anders Stävarby, vissångare och  
Berndt Andersson författare

Foto Lars Norrby



Foto Jenny Wilmann, Arvika Nyheter

*Rackstadmuseets nye chef Lena Hellström i samtal med Per Inge Fridlund och Sven Smedberg.*

## Tack och välkommen!

**Under ett år** har Rackstadmuseet varit utan chef. Våra besökare har inte märkt mycket av det. Verksamheten har fortgått som vanligt tack vare många insatser av våra ideellt arbetande, styrelseledamöter och såväl vår trogna stab i reception och butik som alla engagerade i museets arbetsgrupper. Särskilt viktigt under det gångna året har varit att utställningsverksamheten har fungerat.

Tack utställningsgruppen och särskilt tack till Per Inge (Fridlund) – museets förste intendent – som har burit det tyngsta lasset och dessutom varit utställningsansvarig för flera utställningar.

Nu kan Per Inge lugnt återgå till sina många privata konstaktiviteter då vi hälsar välkommen till museets nya chef Lena Hell-

ström. Lena har mjukstartat under april och maj och har nu från 1 juni tagit över rodret för Rackstadmuseet. Lena anställdes i full enighet bland de många som var engagerade i anställningsprocessen.

Vi ser fram emot att få samarbeta med dig Lena och varmt välkommen till Rackstadmuseet!

**Anders Järliden**





Foto Lena Hellström.

## Nytt till samlingarna

**Skulptur keramikhuvud** föreställande Petter på Myra, utfört av Christian Eriksson. Inköptes på auktion i Örebro under våren.

Två snidade "stabbestolar" och ett runt bord, snidade av Ola Eriksson, har inköpts till museets samlingar. Möblerna återfanns av inköpsgruppen på en auktion i Skåne. De såldes av en släkting till familjen Benndorf i Arvika. Möblerna är extra värdefulla eftersom de är signerade av Ola.



Foto Lars Norrby.

## Bli medlem

**Med din medlemsavgift** stöder du Ideella Föreningen Rackstadmuseet. För 250 kr för enskild och 400 kr för familj (gäller barn upp till 18 år) går du fritt in på våra utställningar och får rabatt på en del evenemang i museets regi.

*Du kan betala via inbetalningskort eller direkt i receptionen. Vid girering, kom ihåg att skriva ditt namn. Postgiro 50613-9 och bankgiro 5607-8892*

## Kommande utställningar på Rackstadmuseet

**29 sep – 4 november**  
Värmlands konstförenings höstsalong

**10 nov – 9 december**  
Dan lekberg och Övind Harsem  
Keramik ur Anja Notinis samling

**2 december – 20 januari 2013**  
Juletider!

**2 december – 27 januari**  
Per Inges favoriter

# 2012



Foto Lars Norrby.

## Nytt i butiken!

**Maja Fjæstads mönster "Delphinium" från 1926 pryder väskan som finns att köpa i butiken. Priset är 40 kr. Samma mönster finns också på servetterna. 20 st i formatet 20x20 cm, 45 kr.**



Foto Lena Hellström.



Foto Lars Norrby.

HUVUDSPONSOR FÖR RACKSTADMUSEET  
Westra Wermlands Sparbank

### SPONSORER

Volvo Construction Equipment AB  
Hauler & Loader, Arvikaverken  
Perfekta Industrier  
Östra Sundsbo Invest AB

Advokatfirman Lars Solvik  
Advokatfirman Peter Rimo  
Arvika Teknik AB  
Bengt Lundin AB  
Crem International AB  
Ernst & Young AB  
Länsförsäkringar Värmland  
Nordea AB  
Norma Precisions AB

A-bilar	Swegon AB
Arkitektstudio Norum	Västvärmlands LBC AB
Bokia i Arvika	
Fastighetsbyrån	Accona Industrier
Handelsbanken i Arvika	Andersson & Olsson
Hultabäckens Bokförlag	Plåtslageri AB
KPMG Arvika	Arvika Färglager AB
KV-huset i Arvika	Bijo Ramaffär
L. Johanssons fastigheter	Colorama Färg, Bad & Kakel AB
Moelven Edanesågen AB	Coop Extra Arvika
OKQ8 AB Arvika	El-Service
Sahlins Gummiverkstad AB	Fonus Arvika
Skanska Asfalt o Betong AB	Gehås AB
	Grähs & Co Arvika
Gate Gästgiveri	Fönsterputs AB
Kappan	Hedlunds Blomsterhandel
Kjells glasmästeri	Henrys Byggmaterial AB
Lars Björklunds Rör AB	Hotell Arkaden
Stavnäs Redovisning	Hotel Scandic Arvika
Sveders Herr AB	Jennys Hotell och Restaurang

**RACKSTADMUSEET**  
Kungsvägen 11, 67141 Arvika  
Telefon 0570- 809 90  
Postgiro 5 06 13- 9  
Bankgiro 5607-8892  
rackstadmuseet@telia.com  
Ansvarig utgivare  
Anders Järliden  
Form Lars Norrby

