



Niklas Eneblom *full moon party*

Niklas E.



PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN (THE PUPPY) 2009
Oil on panel 5.2 x 9.8 cm

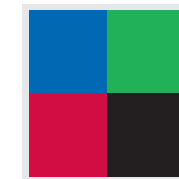


DET ÄR EN STOR GLÄDJE för mig att tilldela Niklas Eneblom 2009 års stipendium. Niklas är född och uppvuxen i Arvika. Han har bott i Christian Erikssons minnesgård här i Taserud, när hans mor var dess intendent, liksom jag själv var en gång. Niklas konst har jag följt på avstånd och jag har genom åren sett flera av hans utställningar. Bildernas detaljrikedom och precision har fascinerat mig och deras stämningar har fört tankarna till Edward Hopper och den svenske målaren Dick Bengtsson.

NAMNET NIKLAS FÖRPLIKTAR. Säkert bär han det efter sin morfar, skulptören och grafikern Niklas Göran, som var barnbarn till Peter Andersson, honom vi kallar Peter på Myra, smeden som Christian Eriksson anlidade för många viktiga smidesarbeten. Niklas är med andra ord i rakt nedstigande led befryddad med en viktig medlem i Rackstadkolonin. Niklas Göran var gift med Gerd Göran, målare och textilkonstnär, så det konstnärliga påbrået är gediget.

RACKSTADMUSEET OCH JAG VILL TACKA Galleri Magnus Karlsson för bilderna till denna utställningskatalog och för att galleriet generöst ställt Niklas Enebloms utställning "Full moon party" till museets förfogande. Ett särskilt tack till Anders Olofsson för katalogens huvudtext. Till sist ett extra varmt tack till Maggi och Stefan Lersten för ekonomiskt stöd till denna katalog.

PER INGE FRIDLUND



p-i vision

DESTROY EVERYTHING I TOUCH 2008
Oil on panel 16.2 x 29.5 cm



THE RAINS IN AFRICA 2008
Oil on panel 23.40 x 42.3 cm



WOODEN WALL 2008
Oil on panel 67.5 x 122 cm



WATER WORLD 2008
Oil on panel 67.5 x 122 cm



WINDOWS 2008
Oil on panel 15 x 27.2 cm



MÄNNISKANS LIVSMILJÖ ÄR ETT ÄMNE som av naturliga skäl alltid fascinerat konstnärerna. För även om man inte är deterministiskt lagd, och betraktar individen som en mer eller mindre viljelös produkt av sin omgivning, så är var relation till närområdet omkring oss ett tacksamt medium som speglar vår ofta ganska problematiska relation till omgivningen och våra medmänniskor. Och är det en sak man kan vara säker på sedan Caspar David Friedrich och hans kolleger började måla besjälade landskap så är det att omvärlden – tolkad som landskap – i konsten aldrig är en neutral storhet. Niklas Eneblom beskriver sitt konstnärskap i ganska enkla termer: "Jag målar det jag ser varje dag." Men när en konstnär förefaller så tvärsaker på sin sak finns det anledning att vara på sin vakt. Saker och ting är nämligen sällan vad de förefaller att vara, speciellt på konstens område. I en bisats nämner Eneblom att han beundrar konstnärer som genom hela sin karriär skalar av lager efter lager för att nå ett problems kärna. Frågan är om det inte är just detta han håller på med.

I SINA TIDIGARE MÅLNINGAR utforskade Eneblom en värld – fiktiv eller verklig, det kan skifta beroende på vilket förhållnings sätt man väljer – som uttrycks i termer av sprängskisser och arkitektoniska modeller. Synvinkein är konsekvent laboratorieteknikerns, ett utifrån/uppifrån-perspektiv från vilket vi genom konstnärens öga kan blicka ner på de små människornas skenbart välstrukturerade värld. Just ordning och reda är egenskaper som bildar ryggraden i Enebloms konstnärskap, och det är mycket sällan man kommer på honom att improvisera

helt ohämmat. Såväl i valet av motiv som i valet av arbetsredskap (oftast en uppsättning mycket fina penslar) är han trogen sina principer och håller tillbaka utlevelsen till formån för ett stillsamt betraktande. Det betyder inte att hans bilder är spänningslösa, tvärtom. Här och var i bilderna dyker människor upp, placerade i laddade relationer. Den karga omgivningen kontrasteras av dessa små men tydliga accenter av oförlöst energi.

I SINA NYA MÅLNINGAR har Eneblom emellertid tagit farväl av sina figurer, liksom av det abstrakta tomrum i vilket hans konstruktioner tidigare svävade, till synes opåverkade av gravitationen. Denna gång har han låtit kompositionen vila i en mestadels låg, rak horisontlinje som även när den inte syns i alla fall gör sig påmind på ett ytterst tydligt sätt. Fortfarande befinner vi oss på avstånd från det vi ser, men berövade vår "röntgensyn". Strama fasader döljer insynen, och det är bara genom enstaka fönster vi får fragmentariska upplevelser av vad som döljer sig inuti byggnaderna som återkommer på flera bilder. Enda undantaget är när Eneblom tar ut svängarna lite väl mycket, och i en stor bild låter fönstren till en lägenhet blåsas ut av en explosion inifrån huskroppen. Annars är det den småskaliga dramatiken han avbildar, de förtätade stämningar som grynings- och kvällsljuset kan skapa även i de mest alldagliga och intetsägande miljöer. Eneblom har en speciell förkärlek för den moderna kulturens landmärken som kraftledningsställningar, mobiltelefoniantenner och vägbelysningsstolpar. De finns



THE PARTY GIRL, 2008
Oil on panel, 3x5.3 cm



i vår och varannan målning, ibland som lätta apostrofer, andra gånger som bildens centrala motiv. Det romantiska – eller abstrakta – landskapet har en gång för alla detroniserats, och ersatts av sakliga redogörelser för en naturmiljö där civilisationen gjort sina tekniska spår lika självklara som träd, buskar och blommor är. Det är talande att titeln på en målning av en trist 40-talsfabrik är "The North Face", Nordsidan, ett namn vi förknippar med bergsbestigning och människans utmaning av naturen. I Enebloms värld är utmaningen reducerad till betraktarens associationer under en promenad med barnvagnen i grannskapet. Eneblom har avsiktligt krympt formatet på många av bilderna, och en hel del av dem är så små att man får krypa tätt in på dem för att över huvud taget se vad de föreställer. I galleriets enorma utställningsrum blir effekten bisarr, men uttrycksfull. Konstnären odlar ett lågmält och intimt tilltal, som förutsätter att vi anpassar oss till de förutsättningar målningarna ger oss. Känslan är ungefär densamma som när man vänder en kikare bak-och-fram och betraktar landskapet: allt försvinner bort från oss, men uppmärksamheten på vad vi ser skärps i motsvarande grad.

ANDERS OLOFSSON

»Den enda princip jag har hållit fast vid är den att man ska bryta mot sina principer.«



SUMMER JOB 2008
Oil on panel 16.3 x 29.5 cm



THE SLEEPING MAN 2008
Oil on panel 39 x 70 cm



UNRIPE CLEMENTINE 2009
Oil on panel 7.9 x 14.9 cm



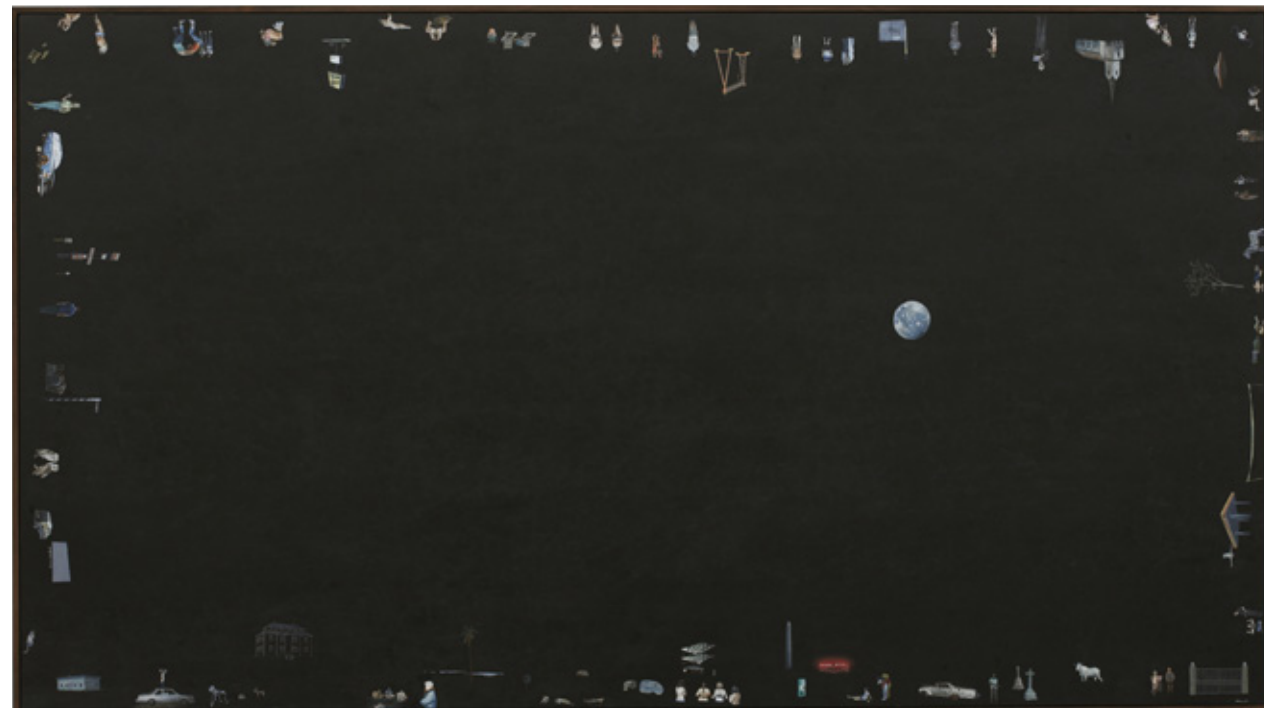
THE CLIPPER 2009
Oil on panel 8.2 x 14.9 cm



MAN ON BEACH 2009
Oil on panel 40.5 x 73 cm



FULL MOON PARTY 2009
Oil on panel 120 x 220 cm



NIKLAS ENEBLOM

Född i Arvika 1964

Bor och arbetar i Stockholm

UTBILDNING [URVAL]:

- 1996 Video as an artistic way of expression, Konsthögskolan Valand, Göteborg
- 1990–95 Konsthögskolan Valand, Göteborg
- 1989–90 Hovedskous målarskola, Göteborg
- 1988–89 KV Konstskola, Göteborg
- 1987–88 Kyrkeruds Folkhögskola, Årjäng

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

- 2007 Galleri Thomassen, Göteborg
- 2006 Galleri Konst i Karlstad, Karlstad
Galleri Magnus Karlsson, Stockholm,
Konstforum, Norrköping, [med Lisa Källsen]
- 2005 Access all areas,
Galleri Christina Wilson, Köpenhamn, Danmark
[med Petra Lindholm]
- 2003 Galleri Magnus Karlsson, Stockholm,
- 2000 Galleri 54, Göteborg
- 2000 Galleri Magnus Karlsson, Stockholm,
- 1997 Galleri Magnus Karlsson, Stockholm,
- 1995 Galleri Rotor, Göteborg
- 1994 Bergrummet Konstspidemin, Göteborg
- 1991 Galleri Rotor, Göteborg

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR [URVAL]

- 2008 Different Rooms Kristinehamns Konstmuseum,
Kom hem Rackstadmuseet, Arvika,
The Armory Show [Galleri Magnus Karlsson] New York City
Acrochage Galleri Christina Wilson, Köpenhamn, Danmark
- 2007 All In Galleri Thomassen, Göteborg
Frieze Art Fair [Galleri Magnus Karlsson], London
The Armory Show [Galleri Magnus Karlsson], New York
- 2006 Among Gnomes and Trolls, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm,
- 2005 The Gallery, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm,
Monica de Cardenas Galleria, [med Roger Andersson,
Johanna Karlsson, Susanne Simonsson], Milano
- 2004 Frieze Art Fair, [Galleri Magnus Karlsson], London
- 2002 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup,
Stockholm Art Fair [Galleri Magnus Karlsson],
- 2001 Liste 2001, [Galleri Magnus Karlsson], Basel
- 2000 Örebro Konstmuseum,
- 1999 Ars Novi 99, Greifswald
Drei aus Schweden, Prima Kunst e.V, Kiel
Rötter/Roots, Mora Kulturhus,
Rötter/Roots, Konstcentrum, Gävle,
- 1998 Sekelskifte möter sekelskifte, Värmlands museum, Karlstad,
Stuff It, Ynglingagatan 1, Stockholm,
Stockholm Art Fair, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm
- 1997 Repliker, Galleri 54, Göteborg
- 1996 Stockholm Smart Show, [Galleri Magnus Karlsson], Stockholm,
Tre Hjärtan/Three hearts, [med Ola Åstrand och Johan Zetterquist]
Galleri M Karlsson, Västerås,

- 1995 Tre Hjärtan/Three hearts,
[med Ola Åstrand och Johan Zetterquist] Mölndals Konsthall,
Projekt nittio fem, Konstnärshuset Stockholm,
Galleri 141:an Göteborg, Rix Linköping,
Galleri Magnus Karlsson, Västerås,
- 1994 Rum för aktuell konst, Göteborg
Göteborg 94, Lindblad-Thordén Gallery , Göteborg
- 1992 I feel a seizure coming on, videoprojekt med Johan Zetterquist,
Galleri Rotor, Göteborg

REPRESENTERAD [URVAL]

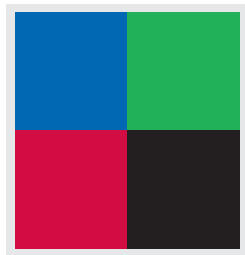
Sammlung Goetz, München, Apoteket AB,
Göteborgs Konstmuseum, Borås Konstmuseum,
Statens Konstråd/The Art Council, Västerås Konstmuseum,
SAS, Scandinavian Airlines, Norrköpings Konstmuseum,

STIPENDIER

2007 tvåårigt arbetsstipendium, Konstnärsnämnden,
2002 arbetsstipendium, Konstnärsnämnden,
1999 Otto och Charlotte Mannheimer's Stipendiefond,
1998 Erik Eriksson's Stiftelse,
1998 2 years grant, Konstnärsnämnden,
1995 Bertha Neuberger's Stipendiefond,
1994 Wilhelm och Martina Lundgren's Understödsfond,
1994 Adlerbertska Stipendiefonden

PRIZE 2000 LEIF KNUDSEN'S MINNESFOND





p-i vision

stipendiat 2009



foto galleri magnus carlsson, niklas enebloom grafisk form lars norrby tryck knappan mars 2009

